

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} Année 2017-2018

O^{bj.} Atelier d'initiation à la recherche

R^{éf.} Réseau Peinture

Type : optionnel

Nombre d'heures : 60

Nombre de crédits : 3

Langue d'enseignement : français

Responsable des projets : Olivier Gourvil, artiste, enseignant à l'ÉSAD •Valence.

La ligne de Recherche du Réseau Peinture

<http://delapeinture.org/>

Le Réseau Peinture – Projets 2017-2018

Responsables de la ligne de recherche : Olivier Gourvil + divers invités dans le cadre des séances ou des projets hors école (en 2017-2018 : Katharina Schmidt, Nadia Lichtig, Isabelle Simonou, Frédéric Khodja...).

L'objet de cette initiation est de mettre en prise la pratique de la peinture dans le champ des expériences contemporaines, qu'elles relèvent de notre environnement social, politique, technologique ou historique. Quelle peinture se fait aujourd'hui et comment se réalise-t-elle ? Quelles pratiques dénotent l'actualité de la peinture dans le monde contemporain ? « Qu'est-ce que penser en peinture ? » En reprenant cette dernière interrogation d'Hubert Damisch, relayée par Yves Alain-Bois, cette recherche se présente comme une investigation, qui invite à explorer les codes et les modèles qui opèrent aujourd'hui, à tracer les espaces de la peinture, et à identifier les nouveaux déplacements et les circulations d'images.

Le réseau de recherche s'est constitué en 2010 avec l'intuition que la peinture ne peut se penser et s'enseigner que dans la diversité de ses pratiques et de ses artistes, et en conséquence de ses écoles. Les voyages d'études, les rencontres ou encore les visites d'ateliers d'artistes sont pensés dans cette perspective de déplacement et d'ouverture.

•Valence

Le soutien du Ministère de la Culture pour les deux années 2014-2015 et 2015-2016 a permis de soutenir un certain nombre de projets, notamment les journées à la Terrasse (Nanterre), le colloque-expositions « Défaire la peinture » à l'ESADHaR, ainsi que la traduction du site internet en anglais (cf. version anglaise : <http://delapeinture.org/en/>).

Jours de présence hebdomadaire : mardi et mercredi ou mercredi et jeudi (selon projets)

3 projets de voyages.

L'ensemble des projets que je propose pour 2017-2018 s'articulent avec des projets des partenaires du Réseau Peinture, désormais géré par l'ESADHaR Le Havre – Rouen.

Ces projets feront l'objet de déplacements sur les sites concernés avec trois voyages programmés.

Étudiants concernés : étudiants de ART4 et ART5 inscrits à la ligne de recherche peinture. Ouvert aux ART3 selon les places disponibles.

1/ Nîmes : ESBA Nîmes et Carré d'Art

Mercredi 22 novembre : visite de l'exposition *Remise en formes* à l'École des beaux-arts de Nîmes (étudiants en art et jeunes artistes diplômés des Écoles supérieures d'art du Réseau Peinture).

Visite de l'exposition *Unfinished Sympathy* à la Maison de Heidelberg, à Montpellier.

Judi 14 et vendredi 15 décembre : journées d'études Support-Surfaces + jeunes artistes.

Lieux : Carré d'art + ESBAN – finissage exposition

Une conférence : Frédéric Khodja, artiste.

Mardi 5 décembre.

Cette invitation, dans le cadre du Réseau Peinture, sera en résonance avec l'exposition *Phase 2 : Imagining Architecture*, à l'isdaT Toulouse, coordonnée par Benet Spencer et David Ryan, CSA Cambridge.

2/ Toulouse : exposition *Phase 2 : Imagining Architecture*, coordonnée par CSA Cambridge (Benet Spencer et David Ryan) et l'isdaT Toulouse (Hervé Senant et David Mozziconacci).

Février 2018 : dates à confirmer.

Résumé du projet (texte B. Spencer) :

Phase II proposes a curated exhibition of contemporary painting and drawing, which responds to the archive of work held in the collection at Institut Supérieur des Arts de Toulouse (isdaT).

Taking architecture-related works held in the Toulouse collection as a starting point, Phase II would aim to build a dialogue around these areas, by developing a curated exhibition of contemporary painting and drawing, to be installed alongside works from the existing collection.

To facilitate a re-examination of work from the Toulouse archive, drawn from C18th, C19th and C20th, and in relation to the broad theme of art-architecture relationships, selected contemporary artists would be invited to respond with their own interventions, through constructing installations or proposing a new work, that sets up a specific dialogue with older work borrowed from the archive.

The selected archival works would be varied, and the proposed exhibition would include painting and drawing, but additionally, maps, plans or photographic documentation of architectural motifs would feature. In this way, a painting of pure geometric abstraction could be adjacent to a C19th plan of a building; a black and white photographic image of an architectural detail could be juxtaposed with a contemporary work representing architectonic space.

Within each discipline, the media used and mode of production / representation would be examined, for example the descriptive language of linear architectural drawing to be considered in relation to the formalist dialogue found within contemporary abstraction. This also points to various questions around time, the contemporary and the archive. A topological approach to time will be in use in the exhibition, whereby works from different periods are seen as points in a field, which are allowed to touch, resonate with, and inform each other.

3/ Marseille

Dates à définir : 2018.

Phase 3 : workshop / exposition à Galerie de l'unité d'Habitation, Marseille, Le Corbusier.

Coordination : Katharina Schmidt + Benet Spencer + artiste invitée : Nathalie Leroy-Fiévée.

Résumé du projet :

L'exposition Phase 3 est organisée en coopération avec l'ESADMM, à Marseille. Elle est planifiée à la suite des expositions Phase 1 (en 2016) à l'Anglia Ruskin University à Cambridge et Phase 2 à l'isdaT de Toulouse (en 2018). Les trois expositions font partie d'un projet continu qui interroge des relations multiples entre la peinture, le dessin et l'architecture.

Phase 3 prend son point de départ dans la présence emblématique de la cité radieuse à Marseille. L'exposition explore le rayonnement utopique d'un tel projet dans l'actualité d'aujourd'hui. Elle interroge les idées de Le Corbusier et de son époque dans l'accumulation des œuvres mais aussi dans leur mise en espace. De quelle manière demeurent les utopies de l'époque encore actives? Comment notre relation à ces utopies a-t-elle changé?