

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38 000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr

•Valence

CONTENU DE COURS 2018-2019

Intitulé du cours : Atelier Pratique - Comment sonne le Sud ? Résidence de Radio Papesse dans le cadre de la plateforme de recherche Pratiques d'hospitalité

Enseignant·e·s : Simone Franği et Katia Schneller

Étudiant·e·s de 2^{ème} à 5^{ème} année

les jeudis après-midi en semaine A

Objectifs du cours

L'objectif de la résidence du collectif Radio Papesse est de composer un programme radiophonique attestant de la présence du « Sud » dans l'espace grenoblois, en collaborant avec des artistes, des chercheurs du CRESSON, des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, et la société civile. Afin d'investiguer le potentiel hospitalier de l'univers radiophonique, la réflexion portera sur les pratiques sonores et acoustiques qui constituent l'existence des communautés en transit et installées issues du Moyen Orient, de l'Afrique du Nord et de la Méditerranée du Sud (MENA), au sein de l'espace urbain. Le projet vise à travailler sur les paysages et les ambiances sonores des espaces occupés par ces communautés dans la ville, pour construire un espace critique et fluide de connaissances, qui brouille les limites entre les espaces public et privé et qui transforme les rôles sociaux et la codification habituelle des relations. En se demandant comment ces communautés se connectent à la "modernité européenne" par le son et si elles en adoptent les temps, les rituels, et les technologies d'écoute, il s'agira de questionner la création sonore comme "fabrique" de la citoyenneté.

Contenu du cours

Lauréat de l'appel à projets de la Maison de la Création, la résidence du collectif radiophonique Radio Papesse, composé d'Illaria Gandenz et de Carola Haupt, est une collaboration entre l'équipe de recherche CRESSON (Unité Mixte de Recherche Ambiances, Architectures, Urbanités) et la plateforme de recherche « Pratiques d'hospitalité » initiée par Katia Schneller et Simone Franği à l'ÉSAD •Grenoble.

Invité en résidence, le collectif Radio Papesse déploiera leur projet Süden Radio pour donner à "écouter" et témoigner de la présence multiforme dans le tissu urbain et civique grenoblois de ce que l'on indexe comme Sud. Comme Iain Chambers l'a proposé dans ses travaux, cette notion identitaire est comprise comme une déconstruction postcoloniale de la représentation de la Méditerranée et se trouve envisagée comme un espace fluide et poreux, produit hybride de flux culturels et matériels qui résiste à la cartographie cartésienne des frontières et des notions linéaires de progrès. Le Sud est ainsi pensé comme un objet d'étude complexe, mais surtout comme une méthode de travail permettant de matérialiser une pluralité de voix, de perspectives et de pratiques dans des contextes géographiques différents.

•Valence

La réflexion déployée par Radio Papesse dans le cadre de ce projet sur l'hospitalité des ambiances sonores et des pratiques acoustiques rencontre d'une part l'intérêt de l'équipe CRESSON de l'UMR Ambiances, Architectures, Urbanités qui, à l'origine centré sur l'espace sonore, a fondé sa culture de recherche sur une approche sensible et située des espaces habités. Ces recherches s'appuient sur des méthodes pluridisciplinaires originales, à la croisée de l'architecture, des sciences humaines et sociales et des sciences pour l'ingénieur. Les travaux de recherche et d'expérimentation questionnent aujourd'hui les enjeux sociaux, écologiques, esthétiques, numériques, politiques et éthiques des ambiances.

Méthode d'enseignement

Le travail sera mené par le collectif Radio Papesse, l'artiste Aurélie Lierman, des chercheurs du CRESSON et un groupe d'étudiants venant des Masters de l'ÉSAD et de l'ENSAG. Il comportera trois phases.

1 - Workshop sur les pratiques sonores et acoustiques

Le workshop initial vise à croiser les pratiques sonores et les cadrages méthodologiques du collectif Radio Papesse et des chercheurs du CRESSON. Il s'agira de se pencher sur les différentes formes d'écoute et les notions d'ambiance, paysage et effet sonores.

2 – Collecte sonore et mise en forme du programme radiophonique

Encadrés par le collectif Radio Papesse et l'ingénieur de recherche du CRESSON, juL McOisans, les étudiants impliqués dans le projet procéderont à des collectes sonores visant à capter les paysages et ambiances sonores des communautés issues du MENA habitant à Grenoble. Le produit de ces collectes constituera la matière à partir de laquelle les étudiants travailleront avec l'artiste Aurélie Lierman qui développe une réflexion sur le concept de nomade sonore.

Les contenus de la plateforme radiophonique composés de différentes pratiques de création sonore seront ensuite structurés par Radio Papesse et les étudiants impliqués afin de construire un espace public partagé par les citoyens, les communautés en transit, et leurs territoires de provenance.

Modalités et critères de l'évaluation

Présence, assiduité et engagement dans le projet.

Repères bibliographiques / références

Iain Chambers, *Mediterranean Crossings : The Politics of an Interrupted Modernity*, Durham, Duke University Press, 2008.

<http://www.grenoble.archi.fr/recherche/cresson.php>

<http://www.radiopapesse.org>

<http://aurelielierman.be>