

● ATELIER PRATIQUE

Intitulé :

Point de vue

Point de fuite

Éric HURTADO

Méthode d'enseignement :

Cours théoriques à l'ÉSAD et ateliers à l'extérieur. Mise en présence et analyse en groupe des travaux des étudiants pour un croisement créatif des regards.

Considérer cet atelier comme un point de rencontre pour des étudiants photographes ou très intéressés par la photographie. Nous confronterons les pratiques et les points de vue, des étudiants comme des photographes étudiés, afin de *réaliser* (au sens de *faire et prendre conscience*) l'acte photographique. Nous essaierons d'interroger la photographie dans son essentialité, c'est à dire de la penser dans son rapport au monde, dans sa mise en question du réel.

Objectifs du cours :

« *Le fait de photographier une chose change cette chose. Je photographie pour découvrir à quoi ressemble cette chose quand elle est photographiée.* »

Garry Winógrand

Dire "l'objectif du cours" c'est justement tenter de définir un "point de vue", objectif qui ne se réifiera qu'en "point de fuite".

Emprunter le chemin de l'errance, celui de la rencontre possible, de l'image devenir, de l'accord entre le réel et sa conscience, du là.

Voici quelques fragments de questions, des tentatives de dire le cadre, de l'exprimer. Réfléchir des images, avec vous, peut-être?

•Valence

« Photographier, dire le cadre, c'est donc le réaliser physiquement et en prendre conscience.

Ombre première, le seuil.

La distance, puis le sujet, dans l'éclat.

Une existence séparée, la contradiction comme fondement, pour ne pas dire charpente de l'image.

*Le cadre préexiste, il surgit le temps d'une rencontre, à la croisée du chemin.
(l'appareil ne fait que confirmer ce cadre, sa réalisation.)*

Espace et temps, cadre et parcours, la photographie, moment d'une vie.*

**(Employé dans son sens physique.)*

*

Ma photographie, l'attention et le retrait.

Une pudeur, un équilibre tacite entre regard et sujet, afin de voir sans enserrer.

*Laisser exister, c'est être au monde, partager la rumeur du sang et du torrent.
Voir comme on écoute le silence.*

La voie et le chemin.

*Le photographe, cette capacité à capter L'harmonique du monde, sa "résonance"
dans le cadre.*

*La photographie dans ma vie, une manière de voir le monde, de réaliser le monde, et
donc d'y participer.*

Le regard actif.

*

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, Mél. grenoble@
esad-gv.fr •Valence

J'aime aux limites du jour arriver aux limites de mon appareil. Alliance de la lumière et du temps, équilibre du pas sur le chemin. »

Eric Hurtado

Contenu du cours :

Comment la photographie nous permet le passage de l'acte de *voir* à celui de *regarder*, puis comment elle peut élever ce regard à la dimension d'une *vision*.
L'enjeu de cet atelier est de nous aider à traverser le gué entre "prendre une photo" et "accueillir une image".

Modalités et critères de l'évaluation :

Contrôle continu. Pertinence et originalité des travaux, qualité de la recherche, présentation des photographies et mise en espace. Inscription théorique et pratique du travail dans un parcours de pensée en évolution (et en révolution).

Intervenants

Edouard Elias.

Le **jeudi 2 février 2017** aura lieu dans la galerie de l'ESAD-Grenoble le vernissage de l'exposition du photographe Edouard Elias, qui regroupera des photographies de sa série "*The foreigners*" reportage réalisé au sein d'un régiment de légionnaires français en Centrafrique, dans le cadre de l'opération Sangaris, ainsi qu'un second travail dédié à un sauvetage de migrants en Méditerranée en mars 2016.

Le lendemain, **vendredi 3 février**, sera organisée une rencontre avec les étudiants et une lecture de portfolios.

Aurélien Barrau.

Astrophysicien spécialisé dans la physique des astroparticules, des trous noirs et en cosmologie.

Professeur à l'Université Grenoble-Alpes, Laboratoire de Physique Subatomique et de Cosmologie, CNRS. Centre de Physique Théorique Grenoble-Alpes.

Aurélien Barrau, "invité libre" viendra irriguer de sa passion le champ de notre réflexion sur le rapport entre photographie et réalité, "*La question de l'espace et du temps, qui traverse de part en part le geste photographique est aussi celle qui nous obsède*

•Valence

en physique. Et ce que vous évoquez est presque transposable littéralement aux (re)présentation cosmiques."

Repères bibliographiques / références :**Livres**

- Raymond Depardon, *Errance*. Points / Seuil ; *Le désert, aller et retours*, La Fabrique.
- Luc Delahaye, *L'autre*, Phaidon ; *Winterreise*, Phaidon ; *Luc Delahaye, 2006 2010*, Steidl.
- Lewis Baltz, *Texts*, Steidl ; *Common objects*, exposition au BAL, Steidl.
- Rémi Coïgnet, *Conversations*, The Eyes Publishing.
- Quentin Bajac, *Le regard élargi. Les photographies panoramiques de Luc Delahaye* ; *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, N° 92, été 2005*.
- Garry Winogrand, *Catalogue Jeu de Paume*, Flammarion.
- Henri Cartier-Bresson, *L'instant décisif*, in *L'imaginaire d'après nature*, Fata Morgana ; *Voir est un tout*, Centre Pompidou.
- Clément Chéroux, *Henri Cartier-Bresson*, Centre Pompidou.
- Robert Capa, *La valise mexicaine*, Actes Sud.
- Robert Adams, *En longeant quelques rivières*, Actes Sud.
- Bernard Plossu, *Revue Lisières, 21*.
- Eric Hurtado, *Ouvert, un chemin du visible*, Pays d'Art et d'Histoire.

Films

- Raymond Depardon, *Paris* (avec Luc Delahaye), *Journal de France*.
- Michelangelo Antonioni, *Blowup*.
- Wim Wenders, *Palermo shooting*.
- Wim Wenders, *Le sel de la terre*.
- Manoel de Oliveira, *L'étrange affaire Angélica*.
- Jean-Luc Godard, *Je vous salue Saravejo*.
- Gilad Baram, *Koudelka shooting holy land*.
- Heinz Büttler, *Henri Cartier-Bresson, biographie d'un regard*.