

Franck Doyen est né le 19 mars 1970. Il est écrivain-poète.
Il a obtenu une Bourse d'écriture 2011 du CNL (Centre National du Livre).

Dernières publications :

Champs de lutte, AEncrages&Co (juin 2014)
Littoral, L'Atelier de l'agneau (novembre 2013)
VOUS dans la montagne, Le Dernier Télégramme - 2012
Inventaire de début du jour, L'Atelier de l'agneau - 2011
B.I.O.bio - un désastre autobiographique, Propos/2éditions - 2010
EC / rire au moment où, L'Atelier de l'agneau - ré-édition 2012
Lettres à la Première Bosse, Propos/2 éditions - 2007

En collections :

L'arrache-lino, éd. Contre-Allées - 2005
Jacques ESSE - Journal d'un pêcheur de frites, IdP éditeur - 2004
Jardins, L'Atelier de l'agneau - 2002
Le MondeFuite, Éditions de l'Heure - 2002
Jacques ESSE - Sixième fragmentation de sable, IdP éditeur - 2002

Il a aussi publié en revues, dont : *Laboratoire, Ce Qui Secret, Canicula, DuNerf, Ouste!, BoXoN, C'est Selon, Stalker, Propos de Campagne, 22(M)dP...*
Et sur Internet : *CeQuiSecret, 70.com, Action_Writing, Libr&Critiq, Sitaudis, Inventaire-Invention, MicroOuste, Le Vampire Actif, Vers à la Ligne, larevue.22mdp.*

Son travail est avant tout textuel. Cependant, il se produit régulièrement sur scène en collaboration avec danseuse, performer, plasticien, improvisatrice vocale, plasticien sonore - notamment au sein du **duo Pasang** et du **Collectif ET**.

Invité dans de nombreuses manifestations ou lieux de littératures et d'arts contemporains (*Centre Pompidou-Beaubourg de Paris, Voix vives - Sète, Expoésie - Périgueux, Voix de la Méditerranée - Lodève, Marché de la Poésie de Paris...*), ses textes peuvent y subir un certain nombre de traitements (*vocaux, sonores, performatifs...*) : plutôt que de lectures, il s'y agit alors de *lectes&ures*. De 2000 à 2009, Franck Doyen a animé la revue « *22(M)dP* » - « *22 (Montée) des Poètes* » : lieu de rencontres des écritures contemporaines.

Depuis plus de dix ans, il anime des ateliers de rencontres des écritures contemporaines et des ateliers d'écritures poétiques.

Sandrine Gironde

06 63 14 52 70

sandgironde@gmail.com



Metteur en scène

Directrice artistique de la Cie l'escalier – Cie professionnelle (Lorraine)

À 22 ans, elle termine sa maîtrise d'études théâtrales à Paris III Sorbonne nouvelle et fonde *la Cie l'escalier*. Pendant plus de 10 ans, la compagnie est presque exclusivement un lieu d'expérimentations, en marge des institutions, où les pratiques se croisent et où de nombreux jeunes artistes (danseurs, plasticiens, photographes, comédiens, musiciens) se rencontrent et se côtoient. Un lieu d'écritures collectives, de tentatives.

Depuis 8 ans, Sandrine Gironde travaille presque exclusivement sur les croisements entre théâtre, poésie et musique.

Elle défend les écritures contemporaines, en particulier le récit poétique et la poésie contemporaine, matières textuelles avec lesquelles elle tente la rencontre avec la scène. Très attachée à cette force que peut avoir le langage à exprimer l'indicible. Elle travaille toujours en collaboration étroite avec des musiciens électroacousticiens, programmeurs, maîtrisant le traitement du son et des voix en temps réel et leur spatialisation. De même qu'avec des scénographes et des vidéastes. Elle a travaillé à partir des textes de A. ARTAUD, H. MICHAUX, J. JUARROZ, P. NERUDA, S.J. PERSE, R. BARTHES, G. LUCAS, J.L. PARANT, J. REBOTIER, M. DURAS, C. TARKOS, C. MANON et de nombreux textes issus du répertoire de la poésie contemporaine et de la poésie sonore.

Ses trois précédentes créations : *La Vie est courbe* de J. REBOTIER, *La Maladie de la mort* de M. DURAS et *Qui vive* de C. MANON.

Improvisatrice vocale

Cette « écriture » de la voix est influencée et impulsée depuis plusieurs années à la fois par son travail de metteur en scène et par ses recherches et expériences autour des poésies sonores.

Elle se constitue de chants singuliers, de langues inventées et de bruits de bouche.

Ce travail vocal pourrait être défini comme une *poétique de la voix*.

Elle a été formée entre autres par DAVID MOSS à Berlin et assiste à de nombreux stages (*du chant lyrique au chant contemporain et improvisé*)

Elle s'associe à des poètes, des musiciens improvisateurs et des performeurs.

Elle crée le duo *Pasang* avec FRANCK DOYEN (poète) représenté en juin 2011 à *Beaubourg* dans le cadre du *Marché de la Poésie de Paris*. Depuis, cette proposition artistique singulière qui associe textes et matières vocales a tournée dans de nombreux festivals de poésie...

Depuis 1 an, un autre duo a vu le jour, avec PATRICIA DALLIO (COMPOSITRICE ÉLECTROACOUSTICIENNE).



Autres

Poésies sonores

Depuis 2003, elle tisse et crée des liens étroits avec le champ des poésies sonores, rencontre de nombreux poètes dont B. HEIDSIECK avec lequel elle entretient une correspondance. Elle décide de fonder le **G.R.P.S. (Groupe de Recherche des Poétiques Sonores)** : ce collectif d'une dizaine de personnes a existé de 2004 à 2008. Il était un lieu d'échanges, de tentatives, de propositions et a été programmé entre autres au **Centre International de poésie de Marseille** en 2008 (*C.I.p.M.*).

Organisation d'événements

En 2010, elle est à l'initiative et assure la coordination de l'événement **Les yeux verts**, consacré à l'écriture littéraire et cinématographique de M. DURAS. Ce projet associait artistes, chercheurs universitaires et étudiants.

En 2014, elle crée et coordonne POEMA, **événement autour des écritures poétiques contemporaines**, en partenariat avec plus d'une vingtaine de partenaires en Lorraine, Luxembourg et Paris (dont : Centre Pompidou Metz, Centre Culturel A. Malraux - scène nationale de Vandoeuvre, Université de Lorraine, Bibliothèques Départementales, médiathèques, librairies, associations, Marché de la Poésie de Paris et Maison de la Poésie-scène littéraire-Paris).

formation / atelier/ workshop

Elle est aussi conseillère artistique pour d'autres compagnies théâtrales et des formations musicales. Depuis 15 ans, elle encadre des ateliers artistiques et/ou workshop (théâtre, voix, écriture, poésie sonore) en milieu scolaire (collège et lycée) en Université ou en grandes écoles (Ecole d'Art d'Epinal, Ecole des Mines de Nancy, ICN business school de Nancy). Elle intervient très régulièrement auprès de publics amateurs et professionnels.