

The background of the entire poster is a photograph of a coastal scene. In the foreground, a person is leaning over a wooden railing, looking down at something in their hands. The railing runs along a path or promenade. Beyond the railing is a body of water, likely the sea or a bay. The sky is overcast and grey. In the distance, some buildings and a lighthouse are visible on the horizon.

d3 < > **S**ound

festival international d'art vidéo des écoles supérieures d'art *international higher education art school's video art festival*

Dunkerque

18-20 juin
june 18th-20th

2014



L'école supérieure d'art du Nord-Pas de Calais Dunkerque-Tourcoing (ESÄ), University for Creative Arts (UCA), la Ville de Dunkerque, le Studio 43 de Dunkerque et le Fonds Régional d'Art Contemporain du Nord-Pas de Calais ont le plaisir d'annoncer la première édition du festival international d'art vidéo « d3<>Sound », qui se tiendra à Dunkerque du 18 au 20 juin 2014.

Dédié à la création vidéo des étudiants des écoles supérieures d'art, « d3<>Sound », festival international, se fonde sur une coopération dynamique entre des établissements d'enseignement supérieur, des institutions culturelles et des communautés urbaines de l'Euro-Région, renforcée par le contexte géographique de « détroit », d'où l'événement tire son nom, sa substance et son rayonnement.

Un appel à proposition a été adressé en février aux étudiants et diplômés des écoles supérieures d'art, à une échelle internationale. Les œuvres retenues par le comité de sélection, composé de représentants des partenaires et d'experts extérieurs, sont insérées au présent catalogue du festival, diffusés sur les écrans et les sites partenaires (Studio 43, FRAC Nord-Pas de Calais, ESÄ) et soumis à l'appréciation du jury qui attribuera trois prix, remis le 20 juin 2014 à 20h

Les œuvres soumises s'inscrivent dans le cadre d'un des trois thèmes suivants: « La carte et le territoire », « Scènes marines », « Cartographie du désir ».

> S *ound*

Première édition du festival: Dunkerque du 18 au 20 juin 2014

La tenue de cette première édition du festival à Dunkerque revêt un caractère symbolique particulier, en résonance avec les « Rencontres cinématographiques de Dunkerque » (1987-1996) qui demeurent une référence pour bon nombre de cinéastes, d'auteurs et d'artistes indépendants de la scène cinématographique et vidéographique internationales. Nous souhaitons conserver l'esprit d'ouverture, de rigueur et de convivialité attaché à ces mémorables (et regrettées) rencontres. Cette première édition ne bénéficiant pas de financements extérieurs aux moyens propres des écoles, sa durée est réduite à quatre jours: les 17, 18, 19 et 20 juin.

Les projections des œuvres en compétitions ont lieu chaque jour, dans la journée dans la salle 5 du Studio 43 de Dunkerque et sont répliquées le soir dans le belvédère du FRAC Nord-Pas-de-Calais. Les installations vidéos sont présentées au FRAC et sur le site de l'ESÄ. Les événements conjoints ont lieu sur l'ensemble des sites, selon leur nombre, leur nature et leur durée.





Alizée Armet

Sorgin Dantza
(2'59, installation)

Il fut un temps où dansaient des femmes au bord de l'océan au Pays basque. Du début de la nuit jusqu'à l'aurore, elles s'offraient corps et âme à leur danse transformée en rituel pour célébrer de multiples événements.

Née en 1991, Alizée Armet est élève de 5e année à l'École Supérieure d'Art d'Annecy..



Alexis Bertrand

Faudrait que je prenne des putains de vacances
(5'20, installation)

Comment exposer le conflit entre l'intimité d'un personnage, les représentations qu'il se fait du monde, les représentations qu'il se fait de lui-même, et l'environnement auquel il est confronté? Comment faire le récit de ce conflit ?

Né en 1986, Alexis Bertrand vit et travaille entre Berlin et Paris. Il est titulaire depuis 2012 d'un DNSEP art, obtenu à l'ENSBA de Lyon.



Clara Blein-Renaudot

Icare
(3'30, fiction)

Née en 1990, Clara Blein-Renaudot est étudiante de 5e année à l'École Supérieure d'Art et de Design de Grenoble-Valence (ESAD-GV), site de Grenoble.



Ghyzlène Boukaila

Il était une fois un arbre
(1'36, performance)

Le travail de vidéo présenté ici raconte l'histoire d'un arbre. L'image accompagne son processus de croissance.

Le film est le fruit d'une idée commune, sa « poussée » est le produit d'une force collective, son aboutissement est l'éclosion de ses fruits.

Née en 1993, Ghyzlène Boukaila est élève de 3e année de l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais Dunkerque-Tourcoing, dans le cadre de sa Classe déconcentrée en Algérie, à Annaba.



Juliette Casella

Flower
(11'30, installation)

« Devant un café je rencontre Flower, une rose à la main. Nous voilà partis! »
À travers « Flower », court-métrage pris sur le vif, Juliette Casella partage un moment de vie dans les rues de Paris avec le célèbre marginal fleuri.

Née en 1993, Juliette Casella est élève en première année à l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy.



Jonathan Daufresne-Latour

La Partition
(14', fiction)

La partition est une aventure: celle d'un récit qui se construit ou que l'on cherche à recomposer. C'est une partition qui pourrait avoir été écrite et soumise comme la mémoire d'un individu aurait pu le faire. Une partition composée de bribes accumulées d'images et de sons, qui se répondent ou non, et qui viennent faire part d'un récit «fabuleux».

Né en 1990, Jonathan Daufresne-Latour est élève en 5e année à l'École Supérieure d'Arts et de Médias de Caen/Cherbourg.



Dorian Degoutte

Tour de France
(1'38, installation vidéo)

À la fois vidéaste et apiculteur, j'appréhende l'art comme lieu de partage dans lequel je fabrique des expériences situées (un tour de France des centrales nucléaires en mobylette), des moments de vie (vendeur ambulant de crêpes au Maroc), et m'associe à d'autres artistes pour élucider les causes d'une attaque de loups en centre ville...

Née en 1991, Dorian Degoutte est élève de troisième année à l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy.



Benjamin Hunt

Pier Film
(2', moving image)

À My practice involves creating reflexive spaces. I design photographic images that transit between the still and moving image. Through these spaces I create a sense of openness, provocation, potentiality, curiosity and experimental ways of seeing, of thinking. These are attributes that I find within Kentish landscapes and that of my work.

Né en 1992 au Royaume-Uni, Benjamin Hunt est élève en Master à University of the Creative Arts, Ramsgate, Kent, UK.



Clément Jandard

Margem
(14', essai cinématographique)

Dans une lente dérive le long d'une digue, des fragments de vie sont captés, en marge du tumulte de la ville, des corps anonymes s'évertuent à sonder le fond de l'océan.

Né en 1991, Clément Jandard est élève en 3e année à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.

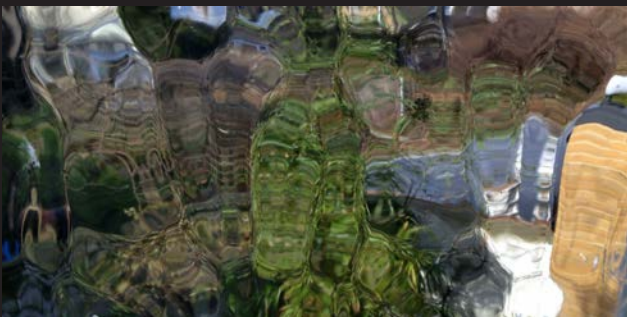


Thibault Jehanne

*D226 (2'51, installation),
Bourbon St (5'34, fiction)
Lumières d'hiver (4'35, installation)*

D226 est un nouveau regard sur ce qu'il reste d'un film de fiction tourné en 2010 où ne subsiste aujourd'hui que ce plan-séquence. Dans Lumières d'hiver, des webcams détériorées par l'hiver et les conditions météorologiques. Bourbon St. est réalisé à partir d'une webcam diffusée en direct sur Internet.

Né en 1989, Thibault Jehanne a obtenu son DNSEP en 2013 à l'ESAM de Caen.

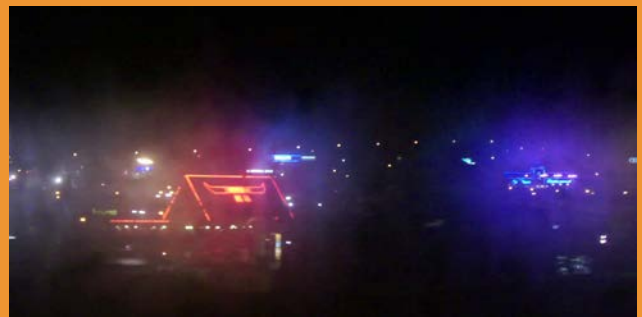


Jamie Jenkinson

Obscured windy scene
(1'27, abstract)

«Here the subject, trees blowing in the wind, is filmed through patterned glass. Thus the image is doubly-mediated, firstly by the camera and secondly by the glass, which functions as a compound lens. Initially we peer through the distorting glass to discern the turbulent foliage blowing in the wind. In a second sense, one that requires the gestalt brought to the first kind of viewing to be overridden, the lozenge shaped areas of glass can be seen as irregular phials containing coloured liquids that move up and down inside them. (...)» - Nicky Hamlyn

Né en 1987 au Royaume-Uni, Jamie Jenkinson est élève de Master au Royal College of Art de Londres.



Jules Lagrange

Le temps scellé
(9'40, fiction)

Le temps scellé, c'est la visite d'un lieu par un homme qui y est devenu étranger. On entre dans le film par la traversée de cette vaste étendue de hangars impersonnels aux lumières colorées et attirantes. L'ambiance sonore est hypnotisante. Il retourne dans le village qui a été le sien. Absorbé de contemplation il découvre toute la pesanteur de l'immuable, des corps qui y demeurent, maintenant décolorés, usés.

Né en 1989, Jules Lagrange est élève de 5e année à l'ENSBA de Lyon.



Jules Lagrange & Théo Hernandez

Centre du ciel
(8'50, fiction)

«Centre du ciel est un poème vidéo, un hommage à Bruce Lee. Il est une coquille laissée vide depuis sa disparition. Puisque il est unique et irremplaçable, fantomatique et presque fantastique, cet essai fait l'expérience de représentation de substitution et de mode d'évocation de sa vitesse invisible, de sa brève et fulgurante existence, de ce qui fait de Lee un piège pour l'oeil.»

Né en 1990, Théo Hernandez est élève de 5e année à l'ENSBA de Lyon.



Max Leach

Third self portrait
(6'30, performance)

Max Leach's practice encompasses a post media approach that takes in site, installation, performance and online platforms, with which to navigate issues of identity and anthropology in relation to idiosyncratic behavioural cultures and systems within the post internet era. This performative video work uses Nutella chocolate spread to create an abjection performance that subverts the nature of comfort foods to create a morbid creature.

Né en 1993, Max Leach est élève en BA level «arts & media» à UCA, Farnham.



Joachim Monvoisin

La Rumba dans l'air
(11'15, documentaire)

Bugarach, 21-12-2012 est un court métrage à huis clos réalisé durant la période du 21 Décembre 2012 à Bugarach. Alors qu'une rumeur prévoyait la fin du monde, le petit village et la montagne de Bugarach devaient être préservés de l'apocalypse. A mi-chemin entre la fiction et le documentaire, le film tente de retranscrire l'ambiance d'un événement qui n'en est pas un.

Née en 1987, Joachim Monvoisin est titulaire d'un DNSEP de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.



Marie Ouazzani

Les héros de mon père
(9'29, autofiction)

Réalisée à l'aide d'un banc de reproduction, permettant la manipulation des documents, la vidéo est aussi le lieu du récit. La composition change en permanence. Le discours est une sorte de monologue performatif où des personnages de films sont rattachés à la vie d'un père, mais aussi à des paysages familiers. Parmi les documents présentés on retrouve des textes tirés du livre Zoos humains et exhibitions coloniales.

Née en 1991, Marie Ouazzani est élève en 4e année à la Villa Arson de Nice.



Gemma Rigs & Laura Murphy

Step
(3'12, single screen video)

Nées respectivement en 1979 et 1980, au Royaume-Uni et en Irlande, Gemma Rigs et Laura Murphy co-réalisent cet essai chorégraphique. Gemma Rigs suit un master «Fine art» à UCA, Canterbury



Sarah Fleet

Reflective Peace
(4'00, installation)

Reflective Peace is motivated by the human condition, and aims to uncover the challenges of anxiety, phobia and mental state. Both captivating yet sinister, the piece works to unravel the relationships of the human body and mind and sits upon the tense position between beauty and horror. *une webcam diffusée en direct sur Internet.*

Née en 1992 au Royaume Uni, Sarah Fleet est étudiante en 3e année de beaux arts à UCA.



Mona Schmidtke

Gold
(6'55, performance)

Travail de recherche. S'unir avec le sable, l'une des matières premières présentes en plus grande quantité sur terre, est une souffrance mais aussi une rencontre avec le désir. Se nourrir avec, pose encore plus la question de la raison à cette performance presque automutilante. Faim, Gold.

Née en 1993 en Allemagne, Mona Schmidtke est élève en deuxième année à l'ESÄ Dunkerque-Tourcoing.



Piotr Sitko

Sun
(9'40, fiction)

The film explores the idea of the inner personalized universes of the viewers, that become part of the artwork for the short time of exposure

Né en 1989 en Pologne, Piotr Sitko étudie en BA à UCA.



Isabel Skinner

Ion embrace
(8'50, fiction)

Draped fabric evokes feelings of both intimacy and absence; it is redolent of tenderness, loss, protection and seduction. I am fascinated by drapery's ability to delineate bodies; it moves forms away from physical certainty.

Née en 1956, Isabel Skinner est élève en 3e année de beaux-arts à UCA.



Spring Mai

Untitled
(2'22, projection super 8, documentation)

The film is a clear analogue 8 mm film, modified by hand and projected.

The author is Finnish, graduating from the BA (hons) Fine Art course at UCA Canterbury, United Kingdom. She works with a variety of media, ranging from more traditional techniques such as drawing and sculpture to lens based ones including photography and installations that involve film.

Née en 1990, Mai Spring est élève en BA beaux-arts à UCA.



Robert Wilson

I Land
(1'43, Single screen video)

R.L. Wilson lives and works in London, England. He works primarily within film, video, performance and sound. Much of his work revolves around ideas of landscape and territory, public and private space, the sublime and the ridiculous. 'I LAND' was shot in various locations around the British Isles.

Né en 1978, Robert Wilson est titulaire d'un Master du Royal College of Art, Londres.



Yrjölä Sonja

Hiiden Hirvi
(2'41, fiction)

The Elk of the Hiisi (Hiiden Hirvi in Finnish) is a mythological creature from Finnish national epic Kalevala. The Elk, a construct made of forest materials, was to be hunted down in order for the hero Lemminkäinen to win the hand of the daughter of Louhi, the witch of the North. He succeeded on his second attempt, but died later while performing another task. The experimental animation is rather loosely tied to the tale of the Elk. In my version of the tale the tables are soon turned as hunter becomes hunted when the creature is in its element.

Née en 1991, en Filande, Yrjölä Sonja est titulaire d'un BA beaux arts à UCA.



Jing Zhao

Arrêt impossible
(10'14, fiction)

Dans cette vidéo , j'essaye de structurer le récit en me fondant sur la 'Gestalt psychology', en mettant en rapport trois fragments de vie, sans relation en réalité, mais qui se mettent soudain à en avoir.

Née en 1982 à Henan, en Chine, Jing Zhao est titulaire d'un master «art et nouveaux médias» de l'Université Polytechnique de Dalian. Elle est actuellement élève de la classe FLEA (Français Langue Étrangère Art) à l'ESĀ.

PROGRAMMES DU MERCREDI 18 JUIN

à 18h au Studio 43, salle 5
à 20h, Bélvédère du FRAC Nord-Pas-de-Calais

La Rumba dans l'air - 11'15 (Joachim Monvoisin)

Sun - 3'20 (Piotr Sitko)

Flower - 11'30 (Juliette Casella)

Gold - 6'50 (Mona Schmidtke)

Arrêt impossible - 11'00 (Jing Zhao)

Le temps scellé - 9'40 (Jules Lagrange)

Il était une fois un arbre - 1'36 (Ghyzlène Boukaila)

Sorgin Dantza - 2'59 (Alizée Armet)

Pier Films - 2' (Benjamin Hunt)

Ion embrace - 2' (Isabel Skinner)

Margem - 14' (Clément Jandard)

Hiiden Hirvi - 2'41 (Yrjöla Sônja)

Untitled - 2'22 (Spring Mai)

L'installation *Untitled* de Mai Spring sera présentée au FRAC Nord-Pas-de-Calais avant et après la projection

COMPOSITION DU JURY

Christophe Atabekian, ESÄ
Élodie Condette, FRAC NPdC
Sylvie Présa, Studio 43
Nicholas Hamlyn, UCA

Trois prix seront remis le vendredi 20 juin, en ouverture de la fête de fin d'année de l'ESÄ et du CMAD (Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Dunkerque)

PROGRAMMES DU JEUDI 19 JUIN

à 18h au Studio 43, salle 5
à 20h, Bélvédère du FRAC Nord-Pas-de-Calais

La partition - 14'00 (Jonathan Daufresne-Latour)

Centre du ciel - 8'50 (Jules Lagrange et Théo Hernandez)

Les héros de mon père - 8'07 (Marie Ouazzani Hassani) *Third self portrait* - 9'52 (Max Leach)

Moi-même et ma culture - 5'20 (Alexis Bertrand)

Tour de France - 1'38 (Dorian Degoutte)

Reflective Peace - 4'00 (Sarah Fleet)

Icare - 3'30 (Clara Blein Renaudot)

Step - 3'12 (Gemma Rigs & Laura Murphy)

D226 - 2'51 (Thibault Jehanne)

Bourbon St - 5'34 (Thibault Jehanne)

Lumières d'hiver - 4'53 (Thibault Jehanne)

Obscured windy scene - 1'27 (Jamie Jenkinson)

I land - 1'43 (Robert Wilson)

Une performance de Nicholas Hamlyn est présentée après la projection au Belvédère.



École supérieure d'art
du Nord-Pas-de-Calais
Dunkerque-Tourcoing



FRAC
NORD - PAS DE CALAIS

