

Communiqué de presse - *fabrikdelabeslot* - présentation de son livre d'artiste et d'une performance le vendredi 11 décembre 2015 à 18h.

«*nid-et demande d'asilo*»

Coédition : Musée Muséum départemental des Hautes-Alpes à Gap, ÉSAD •Grenoble •Valence & Fage éditions, Lyon.

La performance est un art de l'éphémère qui appartient à celui qui la produit et à celui qui peut, à un moment donné la vivre. Les demandes d'asilo de *fabrikdelabeslot* renforcent la difficulté à être là, car elles surprennent dans leur forme et leur contenu, bien sûr, mais surtout dans ce qu'elles s'invitent, sans crier garde.

C'est pourquoi cet ouvrage est si précieux : il livre la cohérence de ces interventions, nous donne à voir les actions grâce aux témoignages qui sont restitués partiellement, car *fabrikdelabeslot* rejoue ces derniers à travers le format du documentaire. Le texte d'Alain Marchand, en insert du livre de l'artiste, offre également des éléments de compréhension.

La force de cette restitution tient dans ce qu'elle devient une oeuvre à part entière « *nid-et demande d'asilo* », une performance qui « demande asilo », qui se la voit souvent refusée, parfois fermement. L'action ne s'arrête d'ailleurs pas là ; ce qui en fait peut être l'une des plus longue performance de l'histoire de l'art, après l'intervention physique et sonore de l'artiste. On le comprend d'autant mieux dans cette rétrospective livrée à nous : sa temporalité se poursuit, des échanges de courriers avec les institutions publiques ou privées qui ont reçu, malgré elles, cette intervention, aux caviardages des textes de communication des expositions. La question de la frontière prend alors toute sa force, le simulacre d'immigration obtenant des réponses similaires à celles offertes par les pays dits accueillants.

Ce livre d'artiste, où les textes que s'approprient *fabrikdelabeslot* produisent un effet miroir aux images vidéos arrêtées et donc striées, nous plonge dans un univers monochrome, identifiable, sceau de *fabrikdelabeslot* qui ne nous quitte pas du début à la fin de la découverte de l'ouvrage. On comprend alors qu'il s'agit de réinventer, des histoires, de l'art.



FAGE
éditions

ÉSAD •Grenoble
•Valence

 Musée Muséum départemental
Hautes-Alpes
Agence culturelle du Conseil Général

«*sound, windshield and bass*» 35min, fabrikdelabeslot et Emmanuel Rousseau.

fabrikdelabeslot et Emmanuel Rousseau expérimenteront une nouvelle forme sonore. Ils entrelaseront deux territoires, deux matières physiques, le temps d'une écriture qui sera *ici et maintenant*, toujours remise en question par les variations même de la performance dans son dispositif. Ils se laisseront transpercer par l'énergie des interférences sonores d'autrui, tout en produisant une matière commune. L'un dans le champ de la noise et le second dans un registre, qu'on pourrait qualifier de *traditionnel augmenté*.

Le spectateur est donc invité là, à un voyage, dans une forme atypique qui trouble les codes de la musique, celle-ci comme expérience physique.



«*sound, windshield and bass*» 35min, fabrikdelabeslot et Emmanuel Rousseau.