

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr

•Valence

D^{te} Mardi 6 novembre 2018 à 18h30

• Amphithéâtre de l'ÉSAD •Grenoble

O^{bj.} Intervention d'Aurélié Nyirabikali Lierman

R^{éf.} Conférence et session d'écoute

La conférence d'Aurélié Nyirabikali Lierman et la séance d'écoute relative à son travail artistique s'inscrivent dans le cadre du projet « **Comment sonne le Sud?** Hospitalité des ambiances sonores et des pratiques acoustiques ». Lauréat de l'appel à projets 2018-2019 de la Maison de la Création, ce projet est né de la collaboration entre « **Pratiques d'Hospitalité** – Plateforme de Recherche Critique et d'Imagination Politique » de l'ÉSAD •Grenoble et le CRESSON – Centre de Recherche sur l'Espace Sonore et l'Environnement Urbain.



•Valence

Le projet « Comment sonne le Sud? » constitue un nouveau volet du projet **Süden Radio** (<https://radiopapesse.org/en/projects/suden-radio-2017>) mené par le collectif radiophonique **Radio Papesse** qui, pour ce faire, sera en résidence à Grenoble pendant un mois et qui a invité Aurélie Lierman à faire un workshop avec les étudiants de l'ÉSAD et de l'ENSAG de Grenoble. Le projet vise à élaborer un programme radiophonique qui sera diffusé lors de la Semaine du Son en janvier 2019.

Pour plus d'informations sur le projet « Comment sonne le Sud? », voir :
http://maisondelacreation.univ-grenoble-alpes.fr/fr/recherche/projets/hospitalite-des-ambiances-sonores-et-des-pratiques-acoustiques-311399.kjsp?RH=MCFR_RECH02

Aurélie Nyirabikali Lierman est née au Rwanda et a grandi en Belgique. Elle est compositrice et productrice indépendante dans les champs de l'art radiophonique, vocal et de la composition musicale. Ses enregistrements personnels constituent une large collection de sons uniques et de paysages sonores issus du contexte urbain et rural de l'Afrique de l'est, qu'elle sculpte et transforme pour composer ce qu'elle appelle « Afrique Concrète ».

Elle a étudié la composition avec Yannis Kyriakides et Martijn Padding et le chant classique avec Lenie van den Heuvel au Royal Conservatory à la Haye où elle a obtenu un Master en Composition et Voix. Elle est également titulaire d'un Master en Productions audiovisuels/Radio du Royal Institute for Theater, Cinema and Sound de Bruxelles. Elle a aussi participé à des masterclass de composition avec Mayke Nas, Huba de Graaff, Peter Ablinger, Hans Abrahamsen, Michael Pisaro, Jo Kondo, Kaija Saariaho, Alvin Lucier, Steve Reich, Christian Wolff, Butch Morris, Bob Ostertag, Justin Bennett, Joel Ryan, Evis Sammutis, Wim Hendrickx, Pete Harden, Samuel Vriezen, Diderik Wagenaar, ainsi qu'à des masterclass de techniques vocale avec Phil Minton, Meredith Monk, Sidsel Endresen, Maja Ratkje, Koichi Makigami, David Moss, Lydia Lunch, Claron Mcfadden, Natascha Roth, Iva Bittova, Jaap Blonk, Greetje Bijma, Omar Ebrahim, Gidon Saks, Sainkho Namtchylak, Andrea Molino, Catherine Delasalle, Saadet Türköz, Jocelyn B. Smith, Wim Vandekeybus, Erik Thielemans, David Linx, Fay Claassen, Christina Fuchs, Anita Daulne (Zap Mama), Olivier Thomas (Tomassenko), Theo Bleckmann, Katie Geissinger, Gisela Rohmert.

•Valence

En 2013, elle a gagné le Premier Prix du Sonic Art de Rome pour sa composition KARIAKOO, un « portrait sonore » d'un quartier de Dar Es Salaam et Tanzanie. La même année, elle a remporté le Troisième Prix du Grand Prix Nova (Bucharest), avec sa composition radiophonique « iota mikro », basée sur des enregistrements faits près du Vulcan Karisimbi, son lieu de naissance au Rwanda. En mai 2014, elle a décroché le Premier Prix à Monophonic 2014 (Bruxelles) avec la pièce « Anosmia », une composition radiophonique qui réfléchit sur le génocide rwandais. En janvier 2016, elle a été Lauréate de la Sally and Don Lucas Fellowship au Montalvo Arts en Californie. En octobre 2018, elle a gagné le CTM Radiolab de Berlin avec le projet « (Non) Humanism And Animism », dans lequel elle interroge des formes modernes d'animisme qui survivent au Rwanda en dépit de l'oppression et de la colonisation. Pour ce projet, elle a travaillé à partir de conversations avec son grand-père de 108 ans, un des derniers chasseurs et docteurs traditionnels rwandais vivants.

Radio Papesse est une archive audio dédiée à l'art contemporain et à la création sonore; un espace dédié à la documentation et à l'approfondissement des arts visuels; un lieu de diffusion et de production des arts sonores. Elle produit et distribue des interviews, des documentaires, des audio-guides et des parcours sonores commissionnés ou produits en collaboration avec des musées et des institutions culturelles. Sa dimension privilégiée est la recherche et l'expérimentation autour de l'écoute et elle choisit le langage de la radio pas seulement comme son medium mais aussi comme le dispositif à travers lequel raconter comment on fait de l'art aujourd'hui. Radio Papesse est aussi une radio web et un espace de collecte, de diffusion et de promotion de la production sonore expérimentale. Pendant ses 12 ans d'activité, elle a produit et commissionné des pièces sonores en invitant des artistes, producteurs et productrices et DJs à déconstruire les règles du storytelling radiophonique. Radio Papesse est un projet porté par Carola Haupt et Ilaria Gadenz.

Le siège de l'ÉSAD •• est situé 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr, www.esad-gv.fr.