

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
●Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M^{él.} grenoble@
esad-gv.fr ●Valence

D^{te} Jeudi 25 janvier 2018 de 16h30 à 19h00 ●Amphithéâtre de l'ÉSAD ●Grenoble
Obj. Conférence de Dominique Auvray

Dominique Auvray partagera son expérience de monteuse à travers ses rencontres avec les réalisateurs Marguerite Duras, Claire Denis, Pedro Costa, Wang Bing.

Dominique Auvray, Monteuse & Cinéaste

« Je suis née à La Rochelle, au bord de l'Atlantique en 1950. Baccalauréat de philosophie et puis Paris, une licence d'anglais à La Sorbonne et une école d'interprètes et de traducteurs. Et aussitôt après le cinéma à plein temps, comme script-girl mais très peu et comme assistante monteuse.

Le cinéma, c'était arrivé quand j'avais 15 ans. Il y avait à La Rochelle un garçon que j'aimais beaucoup et qui lui n'aimait que le cinéma. Alors j'ai aimé le cinéma. Voilà. Il est venu à Paris pour faire l'IDHEC, je suis venue moi aussi. Cinémathèque toute la journée à tel point que j'ai vu certains films noirs et blancs en couleurs.

Donc le cinéma et des rencontres, Aline Issermann, Benoit Jacquot, Philippe Garrel, Marguerite Duras, Barbet Schroeder. Et plus tard Claire Denis et Wim Wenders. Et plus tard encore, Vincent Dieutre, Nobuhiro Suwa, Pedro Costa et Wang Bing. Je résume.

Des beaux films que j'ai aimé monter, *Le Destin De Juliette*, *Le Camion*, *Les Mendiants*, *Liberté la nuit*, *Koko le gorille qui parle*, *S'en fout la mort*, *Fragments sur la grâce*, *Un couple parfait*, *Casa de lava*, *La chambre de Vanda*, *L'amour fou*, *Pierre Bergé - Yves Saint Laurent*.

Et aussi Thomas Bauer, Valérie Jouve, Arnold Pasquier, Valérie Massadian, Yto Barrada, Nicolas Cilins et Pierre Thoretton.

Un jour j'ai eu envie de faire moi un film. Pour parler de Marguerite Duras, mon amie. J'ai fait Marguerite telle qu'en elle-même. Et puis après Duras et le cinéma.

Non je ne suis pas monomaniacque, c'est plutôt le hasard. Ce que je voudrais vraiment maintenant c'est faire mon film japonais et aussi continuer à monter les films des autres. »



Dominique Auvray, sur le tournage de *Les Enfants* de Marguerite Duras.
 Photographie de Jean Mascolo.