

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} Lundi 26 mars 2018 à 14h00 • Amphithéâtre de l'ÉSAD • Valence

Obj. Conférence d'Elisabeth Lebovici

Réf. *Ce que le sida m'a fait – Art et activisme à la fin du XX^e siècle*

(JRP/Ringier, Maison Rouge, 2017)

Sur une invitation de Lotte Arndt, enseignante en théories culturelles à l'ÉSAD • Valence.

L'historienne et critique d'art revisite, avec sa mémoire de témoin, les liens entre art et activisme durant les « années sida » en France et aux États-Unis. Composé de textes monographiques, d'entretiens et d'essais thématiques, cet ouvrage rédigé à la première personne rend compte d'une créativité artistique et activiste née de l'urgence de vivre et du combat pour la reconnaissance de tou.te.s.

Restituer la parole des ami.e.s de lutte, articuler les « je » et « nous » d'alors et d'aujourd'hui, faire retour sur des faits et affects peu connus du public français, analyser l'« épidémie de la représentation » consécutif à l'apparition du sida : telle est l'entreprise de cet ouvrage, conçu par Elisabeth Lebovici comme un véritable « discours de la méthode » où, toujours, le personnel est politique, le public et le privé s'intriquent. Engagée aux côtés des activistes français et américains de la lutte contre le sida, observatrice privilégiée, en tant qu'historienne de l'art et journaliste, des débats et enjeux des années 1980 et 1990, l'auteure analyse ce moment charnière des liens entre art et activisme, qu'elle revisite avec sa mémoire de témoin, en survivante affectée.

Monographies, entretiens et essais thématiques composent ce volume, rédigé de manière assumée – la seule possible – à la première personne. Il propose ainsi, dans un va-et-vient constant entre les États-Unis et la France, une cosmologie élective : ACT UP, les « arbres téléphoniques », Richard Baquié, Gregg Bordowitz, Alain Buffard, Douglas Crimp, les « enterrements politiques », General Idea, Nan Goldin, Félix González-Torres, Gran Fury, *L'Hiver de l'amour*, Roni Horn, Eve Kosofsky Sedgwick, Zoe Leonard, Mark Morrisroe, William Ollander, le « Patchwork de noms », *The Real Estate Show*, Lionel Soukaz, Philippe Thomas, Georges Tony Stoll, Paul Vecchiali, David Wojnarowicz, Dana Wyse, les zaps, etc.

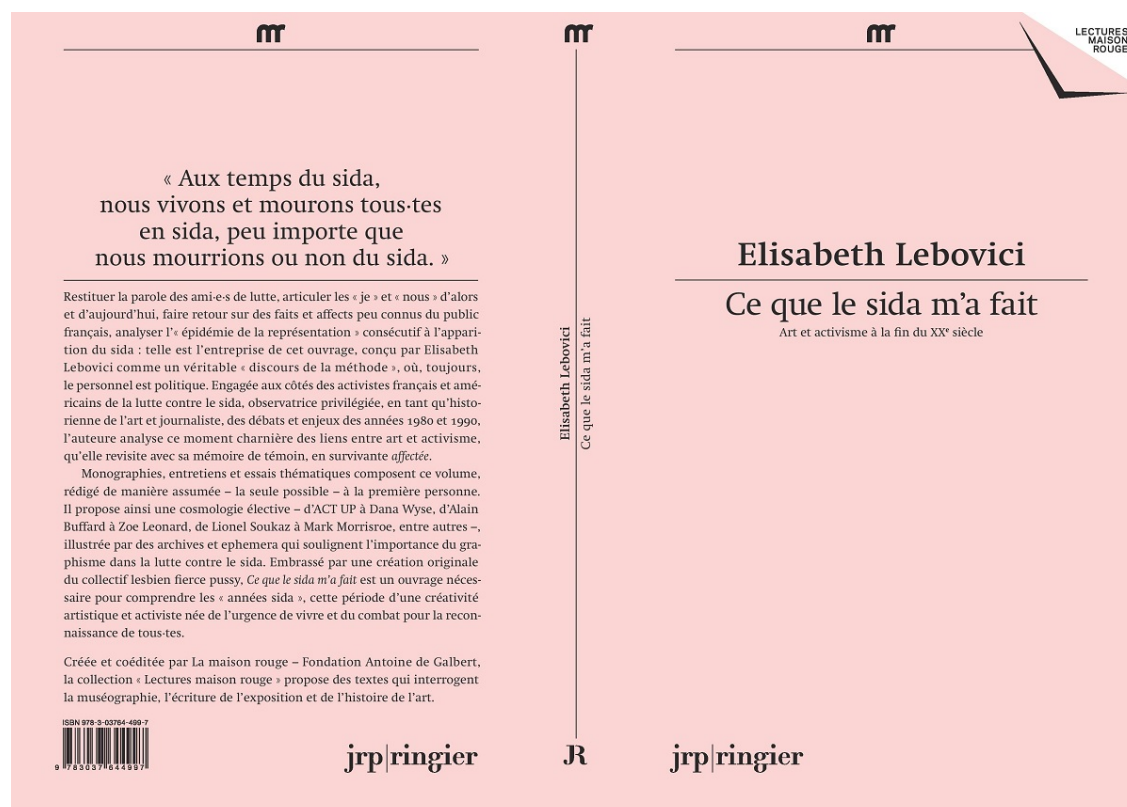
Illustré par de nombreuses archives et *ephemera* qui soulignent l'importance du graphisme dans la lutte contre le sida, *Ce que le sida m'a fait* est un ouvrage nécessaire pour comprendre les « années sida », cette période d'une créativité artistique et activiste née de l'urgence de vivre et du combat pour la reconnaissance de tou.te.s.

« *Ce que le sida m'a fait* est un livre auquel il faut revenir à de nombreuses reprises, autant pour s'imprégner de son intensité déconcertante, sombre et joyeuse, que pour s'ouvrir à ses foisonnantes ramifications critiques et théoriques. »

Johanna Renard, *Critique d'art*

Cette publication s'inscrit dans la collection *Lectures Maison Rouge*, dont l'ambition est de proposer des textes d'artistes qui interrogent à la fois la muséographie, l'écriture de l'exposition et le travail de certains artistes eux-mêmes, sous la direction de Patricia Falguières.

Ouvrage lauréat du Prix Pierre Daix 2017.



•Valence

Historienne et critique d'art, **Elisabeth Lebovici** articule, dans ses recherches, écrits et séminaires, féminisme, études de genre, politiques queer, activisme LGBT et arts contemporains. Elle est notamment l'auteure, avec Catherine Gonnard, de *Femmes/artistes, artistes/femmes, Paris de 1880 à nos jours* (Hazan, Paris 2007) et tient le blog le-beau-vice.blogspot.fr.



Le siège de l'ÉSAD •• est situé 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr, www.esad-gv.fr.