

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr

•Valence

D^{te} Lundi 29 octobre 2018 à 18h00

• Amphithéâtre de l'ÉSAD •Grenoble

Obj. Conférence de Jean-Pierre Montier

Réf. *Cartier-Bresson, le tir photographique*

Sur une invitation d'Eric Hurtado, dans le cadre de l'ARC *L'accord. La photographie, un chemin possible vers « l'art sans l'art »*.

L'art du tir à l'arc zen, auquel se réfère Cartier-Bresson, vient insérer la photographie dans un cadre symbolique original qui couronne une réflexion profonde, invalidant les distinctions propres à la culture occidentale entre discipline physique, exercice spirituel et activité artistique. Le photographe-archer devient ainsi maître de l'instant en pratiquant un « art sans art ».

Professeur à l'Université Rennes 2, Jean-Pierre Montier est l'auteur de « L'art sans art d'Henri Cartier-Bresson » (Paris, Flammarion, collection « Idées et Recherches », dirigée par Yves Bonnefoy; première édition 1995, deuxième édition revue et corrigée en 2007), ouvrage pour lequel il a reçu le Prix Nadar en 1995.

<https://perso.univ-rennes2.fr/jean.pierre.montier>



Henri Cartier-Bresson, *Derrière la gare Saint-Lazare*, 1932.
Epreuve gélatino-argentique, 40 x 30 cm. © Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos.