

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M^{él.} grenoble@
esad-gv.fr •Valence

D^{te} Mercredi 15 février 2017 à 18h00 • Amphithéâtre de l'ÉSAD •Grenoble
Obj. Conférence de Pascal Rousseau
Réf. Hypnose, un outil pour l'art ?

Des *Hypnotic Shows* orchestrés à la dernière Documenta de Kassel aux performances de Matt Mullican à la Tate Modern ou au Louvre, du théâtre de Joris Lacoste aux chorégraphies de Catherine Contour, on observe aujourd'hui un usage décomplexé de l'hypnose dans les pratiques artistiques contemporaines. Loin d'apparaître comme un phénomène inédit, cet usage de l'induction hypnotique dans l'art s'inscrit dans une longue tradition qui accompagne toute l'histoire de la modernité, une histoire non seulement des formes mais des agencements de l'esprit et des systèmes d'influence (empathie, attraction, extase, sidération, etc.).

Observer ce regain d'intérêt aujourd'hui pour l'hypnose est une autre manière d'interroger les étroites relations que les plasticiens, musiciens, architectes et designers entretiennent avec l'analyse des modes d'emprise et de (dé)conditionnement de la psyché. Cette causerie proposera un bilan de cette actualité des œuvres « sous hypnose », en les éclairant par le renouveau des psychothérapies actuelles, au-delà des réticences de la psychanalyse. Hypnose, un outil pour l'art ?

P. R.

Pascal Rousseau (professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris Panthéon-Sorbonne), spécialiste des avant-gardes historiques et des débuts de l'abstraction, s'intéresse tout particulièrement aux liens entre imaginaires, sciences et technologies dans la culture contemporaine (XX-XXI^e siècles). Organisateur de nombreuses expositions, on lui doit Cosa mentale au centre Pompidou-Metz (consacrée aux relations entre avant-gardes et cultures psychiques).

