

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26903 •Valence cedex 9; Tél. +33
(0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} jeudi 12 novembre 2015

Obj. Conférence de Sonia Depuineuf

Réf. Le design graphique et les avant-
gardes en Europe Centrale (1918-1939)

Au lendemain de la Grande Guerre, alors que Paris vit avec intensité les Années folles, d'autres villes connaissent une émulation artistique sans précédent. En Tchécoslovaquie, Pologne et Hongrie, les jeunes artistes, inspirés d'abord par l'art français, s'intéressent aux nouvelles théories esthétiques venues de l'URSS et connues par le truchement de l'Allemagne. Une avant-garde internationale est née qui a rejeté le concept de l'art pour l'art pour attribuer à l'artiste un nouveau rôle social et politique. La peinture et la sculpture, deux domaines de création artistique jusqu'alors fortement valorisés, se voient détrônés par de nouvelles techniques qu'offre le monde moderne machiniste. L'art est envisagé sous un angle nouveau : celui d'une communication visuelle qui poursuit l'utopie de paix et de fraternité entre peuples. Le design graphique est né dans ce contexte, marqué par le rayonnement du Bauhaus en Europe Centrale, donnant naissance à des œuvres de qualité exceptionnelle, qu'il s'agisse d'affiches, de revues ou de livres.

•Valence

Sonia de Puineuf, née en 1976 en Tchécoslovaquie, a fait des études en Histoire de l'Art à l'École du Louvre et à l'Université Paris IV-Sorbonne. Elle a soutenu sa thèse en 2006, sous la direction de Serge Lemoine. Elle vit et travaille à Brest en tant que conférencière indépendante (www.artfluences.net). Elle est chargée de cours de la Culture artistique à l'Université de Bretagne Occidentale (UBO). Elle intervient également dans les écoles d'art. Ses recherches, soutenues par plusieurs bourses (Centre Allemand d'Histoire de l'Art à Paris, Paul Mellon Center for Studies in British Art à Londres, Getty Foundation à Los Angeles), portent sur le design graphique et sur ses liens avec d'autres disciplines (arts plastiques, architecture, urbanisme, poésie, etc.). De par ses origines, elle s'intéresse en particulier, mais pas uniquement, aux avant-gardes de l'Europe Centrale (participant actuellement à la préparation de l'exposition dédiée à l'architecte-typographe tchèque Zdeněk Rosmann, prévue à Brno en 2015). Elle participe aux colloques transdisciplinaires en France et à l'étranger et publie dans divers périodiques scientifiques. Elle fait partie de comité de lecture de la revue *Designum*, publiée par Slovak Design Center à Bratislava.