

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38 000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30 , M^{él.} grenoble@esad-gv.fr

•Valence

CONTENU DE COURS 2018-2019

Intitulé du cours : Bref Panorama

Premier semestre 2018-2019.

Le mercredi matin en semaine B, du 17 octobre 2018 au 23 janvier 2019.

Étudiant.e.s de 1^{re} année.

Enseignante : Catherine Tauveron.

Contenu du cours

« PHOTOGRAPHER, c'est rendre manifeste les effets de la lumière sur une surface sensible, et les fixer de manière permanente, afin de les rendre visibles, en toute lumière et à tout moment. »
(Cette définition première ouvre le dossier *Photographie(r)*, Michel Frizot, Cédric de Veigy à La Documentation Française, qui nous invite à observer et analyser avec clarté, les dispositifs qui permettent de réaliser des photographies, puis à considérer le « regardeur » qui cherche à reconstituer et comprendre, reconnaître, ce qui a été perçu).

Notre objectif sera de parcourir, à partir de divers documents, quelques dimensions essentielles constitutives de la photographie.

A travers cinq « directions » (telles que, Prélever : cercle image, cadre et hors cadre ; Accrocher le net et le flou ; Inventer : perte de réalité...), nous constituerons des repères et échangerons en consultant des photographies anciennes et contemporaines, des écrits, des livres, des films...

Ces perspectives permettront à chacun de poursuivre sa réflexion, de s'exercer à des prises de vues spécifiques, d'explorer les paramètres techniques de fabrication de l'image photographique et du traitement numérique.

Objectifs du cours

Notre expérimentation nous amènera à explorer les éléments essentiels de fabrication de l'image (point de vue, cadrage, arrangement, netteté, contraste...) que nous nous approprierons pour créer des photographies... ceci permettant de questionner le réel et d'en révéler des perceptions autres, renouvelées... qui ouvrent des questionnements nouveaux.

Cette sensibilisation à la photographie à travers l'évolution des idées, des techniques, des images et une expérience personnelle conduira chacun à se situer et à préciser ce que signifie pour lui « photographe ».

Méthode d'enseignement

Le travail se déroule au premier semestre à travers des rendez-vous réguliers. Les images produites sont organisées dans une base de données en consultation partagée.

•Valence

Des bases techniques de la photographie devront être acquises au cours de ce cycle :

– Travail de prise de vue photographique (appareil numérique) avec prise en compte des paramètres constitutifs de l'image. Nous serons attentifs à 4 facteurs principaux : le point de vue perspectif, le cadrage, le temps et la zone de netteté ; qui permettent au photographe de structurer ses perceptions et de communiquer un sens.

– « Carte d'identité » et réglages de base des photographies numériques.

Utilisation de la suite Adobe, des logiciels Bridge, Camera Raw et Photoshop.

Enfin, nous ne négligerons pas les « accidents photographiques », surprises souvent révélatrices nous désignant de nouvelles dimensions par l'image.

Après le travail de prise de vue, de réglage et de sélection, les images seront présentées en projection.

Modalités et critères de l'évaluation

L'évaluation se fait tout au long du projet par la prise en compte de la capacité que montre l'étudiant à aborder les différentes phases de ses recherches (participation, travail de recherche, acquisition de moyens nécessaires, capacité de production, qualité de l'analyse et du travail réalisé) et lors d'un bilan à partir des images produites.

Références

- FRIZOT Michel, de VEIGY Cédric. *Photographie(r)*. Dossier N°8021 La Documentation Française, 2001.
- SHORE Stephen. *Leçon de photographie. La nature des photographies*. Editions Phaidon. 2007.
- BARTHES Roland. *La chambre Claire. Notes sur la photographie*. 1980.
- ROUILLE André. *La photographie*. Folio essais. 2005.
- LELU Thomas. *Le manuel de la photo ratée*. Editions Léo Scheer. Mars 2007.