

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} Lundi 26 mai 2014 à 14h30

•

O^{bj.} Intervention de Boris Gobille

R^{éf.} Conférence *Le fond de l'air était rouge*. *La Chinoise (1967)* de Jean-Luc Godard et sa réception à la veille de Mai 68

Sur une invitation de Dean Inkster et Florence Lazar, enseignants à l'ÉSAD •Valence.

À sa sortie en 1967, *La Chinoise* de Jean-Luc Godard suscite des réactions très vives : caricature de l'engagement révolutionnaire pour les uns, film « pro-chinois » pour les autres, cette œuvre cinématographique questionne les rapports entre cinéma et politique. La conférence reviendra sur la façon dont les critiques ont reçu *La Chinoise* mais aussi sur certaines propriétés du film lui-même : que dit et montre le film de l'engagement politique de la jeunesse à la veille de Mai 68 ? Quels rapports établit-il entre cinéma et politique ? L'esthétique a-t-elle le droit de s'emparer de la politique comme elle l'entend et avec ses moyens propres ? Qu'est-ce qu'une œuvre engagée ? Que pourrait être une politique des images ?

Boris Gobille est maître de conférences de science politique à l'École Normale Supérieure de Lyon.

Publications

Mai 68, Paris, Éditions La Découverte, coll. « Repères », 2008, 120 p.

Présentation/sommaire : <http://www.cairn.info/mai-68--9782707153098.htm>

« Affaire de profanes ou affaire de spécialistes ? Les avant-gardes littéraires et la question de l'écriture en mai-juin 1968 en France », in Tiina Arppe, Timo Kaitaro & Kai Mikkonen (eds), *Writing in Context : French Literature, Theory and the Avant Gardes*, Helsinki, Collegium. Studies across Disciplines in the Humanities and Social Sciences, vol.5, 2009.

En ligne : www.helsinki.fi/collegium/e-series/volumes/volume_5/index.htm

« Sous le signe du dehors. Politique et écriture en mai-juin 1968 », in Catherine Flohic (ed.), *Écrire, Mai 68*, Paris, Argol, 2008, pp. 265-288.

« L'événement 68. Pour une sociohistoire du temps court », *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, mars-avril 2008, n°2, pp. 321-349.

« La créativité comme arme révolutionnaire ? L'émergence d'un cadrage artiste de la révolution en Mai 68 », in Justyne Balasinski, Lilian Mathieu (dir.), *Art et contestation*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, pp. 153-168.

« Les mobilisations de l'avant-garde littéraire française en mai 1968. Capital politique, capital littéraire et conjoncture de crise », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, dossier « Le capital militant (2). Crises politiques et reconversions : Mai 68 », n°158, juin 2005, pp. 30-53.

http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=ARSS_158_0030