

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M^{él.} grenoble@
esad-gv.fr •Valence

D^{te} Du 1^{er} au 20 décembre 2017 •
Obj. Communiqué de presse
Réf. Exposition 4x4

4x4 est une exposition proposée par l'Université Nationale d'Art de Bucarest et l'École Supérieure d'Art et Design •Grenoble •Valence. Le curatoriat est partagé entre Bernard Joisten et Petru Lucaci, chacun artiste et enseignant à l'ÉSAD et à l'UNARTE.

4x4 au Victoria Art Center représente le deuxième volet d'une première rencontre qui s'est déroulée dans la Galerie de l'ÉSAD •Grenoble en avril 2017.

Une école n'est pas seulement un vivier pédagogique. L'ÉSAD, l'UNARTE sont aussi des dispositifs d'expérimentations esthétiques qui s'engagent à soutenir de jeunes artistes. Elles développent chacune des modèles de production artistique qui sont le fruit des discours et des idées en circulation entre leurs murs. Comment valider ces idées, comment les valoriser autrement qu'à travers des expositions ?

Une œuvre est un manuscrit, une exposition est un livre. Les expositions sont les livres de l'art. C'est là que les concepts se vérifient au contact des murs, des sols, des plafonds. Il nous a paru essentiel, pour effectuer ce dialogue entre Bucarest et Grenoble, de se parler à travers des expositions et pas seulement entre les lignes des idées.

A Grenoble, l'accent était mis sur les *accords plastiques* situés entre des signalétiques abstraites (peintes directement sur les murs) et les pièces sorties des ateliers. C'était une façon de procéder assez musicale, presque symphonique. Un croisement entre le modèle *in situ* et l'ouvrage d'art minutieusement élaboré dans le laboratoire de l'artiste.

•Valence

Qu'en sera-t-il de l'exposition de Bucarest ? Comme il était déjà dit pour le premier volet, le match franco-roumain n'a pas pour vocation la compétition mais l'esthétique d'un *dialogue*. Ce qui est produit, c'est du sens incarné dans des formes. Il y a une dynamique abstraite chez les artistes roumains, et quelque chose peut-être de plus narratif chez les Français (venus de Chine ou d'ailleurs, parfois...). Tout l'art de la scénographie va consister à nouer ces procédures les unes avec les autres, à les faire se rejoindre en tentant de produire une grammaire qui sera la somme de toutes les parties.

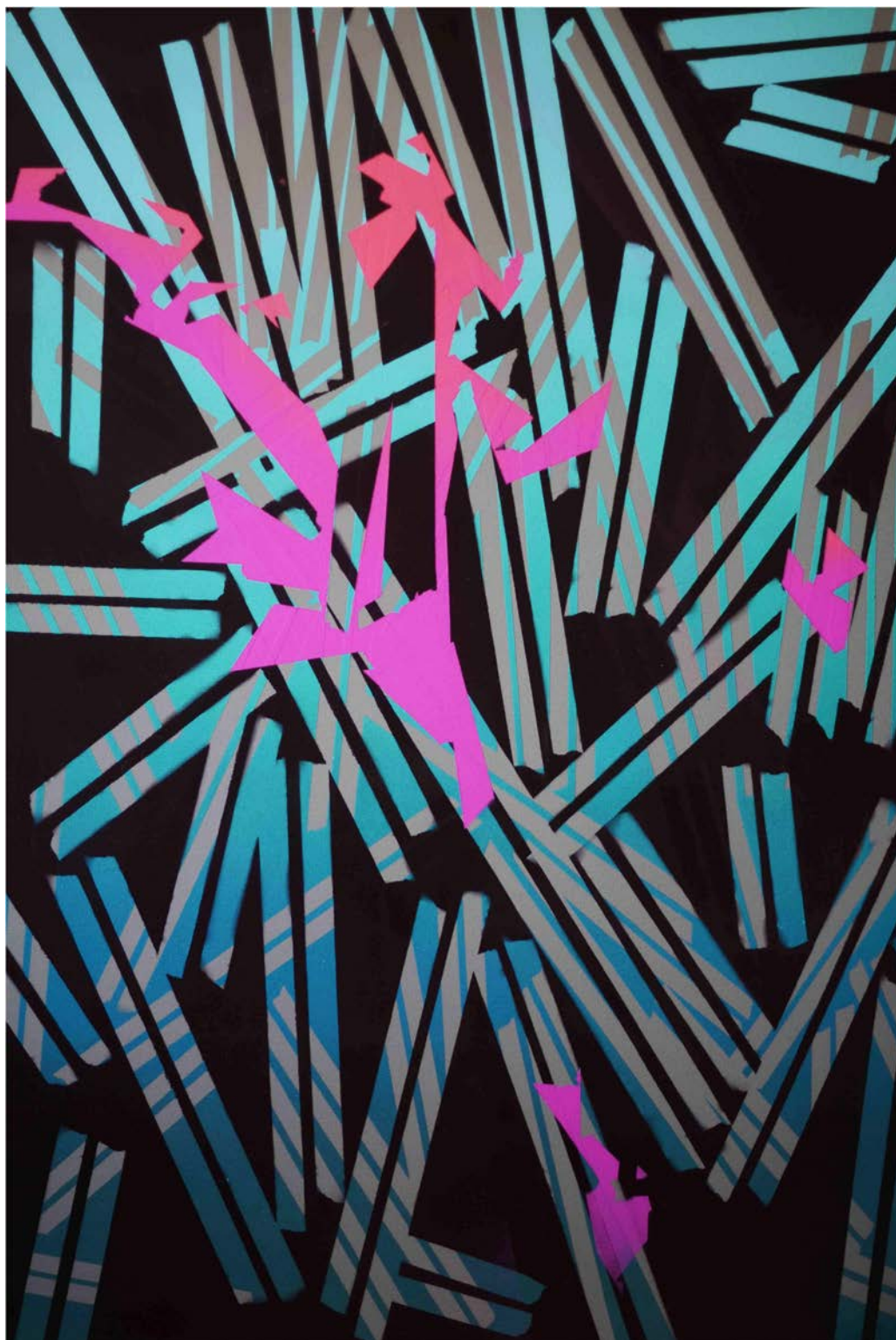
Grenoble a permis d'expérimenter un certain niveau de musicalité. La forme que prendra l'exposition à Bucarest, au Victoria Art Center, jouera encore de cette *esthétique des rimes* placées entre les œuvres et l'architecture. Mais nous sommes sûrs qu'elle glissera, de rythme en rythme, vers de nouveaux propos, de nouveaux états d'âme.

Côté roumain, il y aura du social, du politique (Anastasia Manole), mais stylisé, presque graphique. Il y aura aussi de l'abstrait, du vide, de l'ironie (George Cristea). On trouvera également de ces *courants d'électricité chromatiques* qui fabriquent, entre l'abstrait et le figuratif, des zones de géométrie éclatée (Lucian Hrisav). On rencontrera aussi, sur le chemin de la peinture, certains risques combinatoires, où le graffiti se perdra au sein d'une composition méditée, faite en atelier, à l'ombre des paradoxes (Pandele).

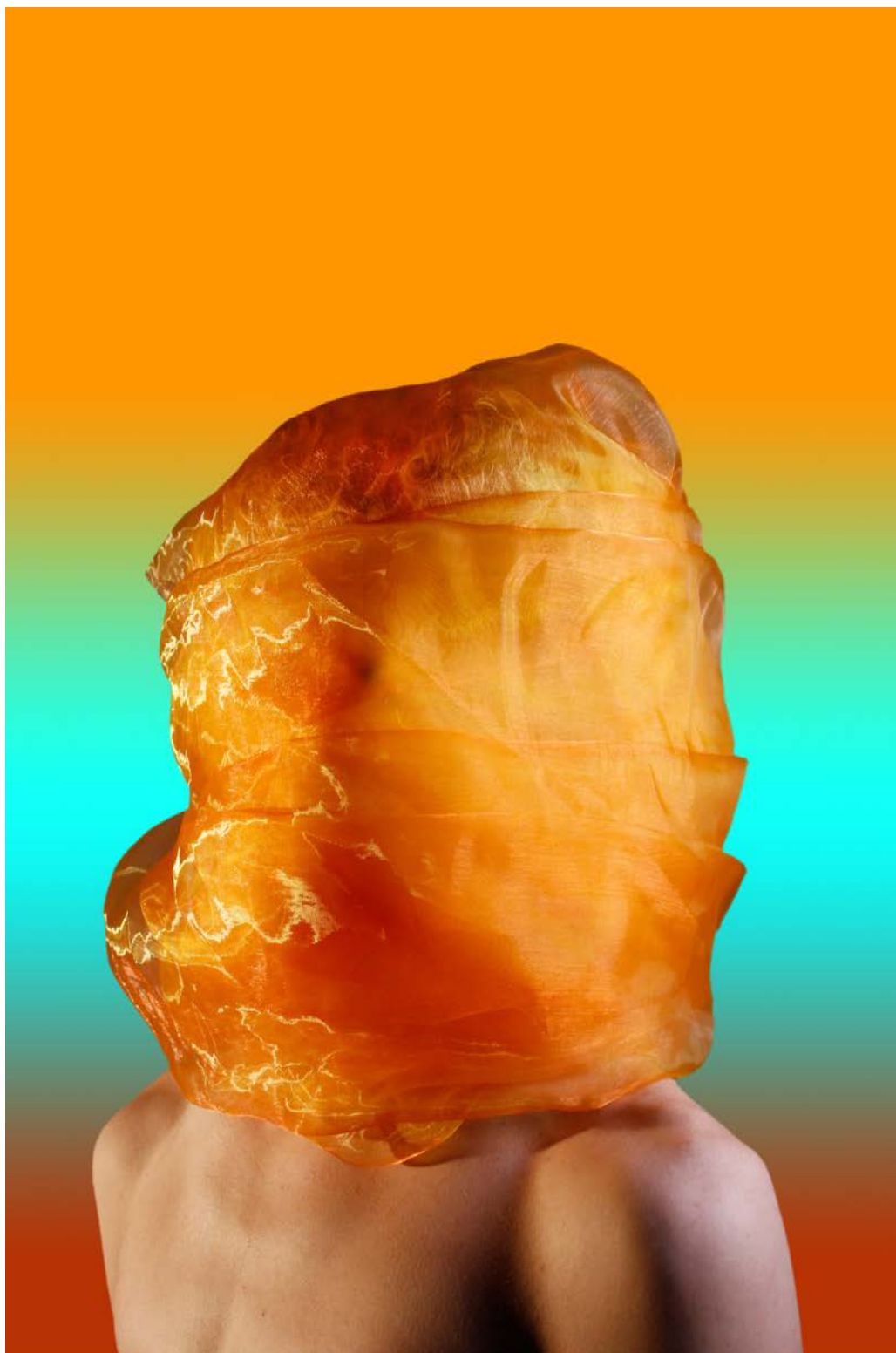
Du côté de l'ÉSAD, on rencontrera du décor, du faux, quelque chose qui aurait pu exister dans la comédie d'un Fellini (Laurine Laffite), ou, d'un point de vue plus dramatique, dans une scène de Michelangelo Antonioni (Hong Li). Si l'on continue du côté du cinéma, c'est vers Dario Argento qu'on pourrait situer le travail de Loïg Garcia : tête coupée, mâchoires métalliques, le tout plongé dans une bonne dose de baroque. Enfin, on verra ce que veut nous dire Miru Kim avec ses visages dissimulés sous des enveloppes de couleurs acidulées, qui les isolent au sein d'une espèce de fantaisie spirituelle.

Bernard Joisten.

L'exposition 4x4 a lieu du 1^{er} au 20 décembre 2017 au Victoria Art Center, Bucarest (Roumanie); elle est ouverte du mardi au vendredi de 15h00 à 19h00 et le samedi de 11h00 à 15h00 (entrée libre). Vernissage le jeudi 30 novembre à 17h00.



Lucian Hrisav



Miru Kim