

D^{te} Du 15 octobre au 10 novembre 2016 •

Obj. Communiqué de presse

Réf. Exposition *Tectonique des mutations* de Lionel Sabatté

Cette exposition monographique dans la grande galerie de l'ÉSAD •Grenoble montre l'ensemble de peintures, de dessins et de sculptures créés pendant le séjour de l'artiste à la Résidence Saint-Ange à Seyssins, au printemps 2016. Lionel Sabatté s'est fortement inspiré de l'environnement du Vercors où se trouve la Résidence, mêlant également de nouveaux éléments à sa pratique. Il en résulte un ensemble cohérent et singulier.

Les peintures peuvent évoquer des paysages intérieurs d'un état d'âme ou des tissus d'organismes vivants vus au microscope – voire une cosmologie observée avec un télescope ; les images oscillent entre micro- et macrocosmes, évoquent des états liquides ou bien gazeux. Ils cachent de multiples formes et images mais qui échappent à une identification précise (roches, fossiles, coquillages, tiges et végétaux, animaux de terre et de mer à l'état embryonnaire ou en décomposition, muscles et autres organes...). Prisonniers dans la peinture à l'huile, on découvre des insectes, des particules, des pollens, des résidus.

Les dessins figurent des animaux de montagnes et de prairies – ancêtres des bisons, des cerfs, des chevreuils ? Leurs cornes sont faites de tiges de bois et de feuilles ramassées au cours de promenades. Ces créatures sont dénuées de contexte, flottant dans du blanc.

Les sculptures, falaises escarpées et montagnes en miniature mises sous cloche, sont faites en bois brûlé sur place pour le chauffage, de galets de pierres ou d'autres objets trouvés et à qui on a rendu une deuxième vie. Ces paysages sont peuplés de promeneurs solitaires faits de morceaux d'ongles humains et de peaux mortes. Leur fragilité supposée et apparente est trompeuse, car ces petits êtres sont aussi stables et résistants que leurs ancêtres les momies et d'autres corps préservés pour un temps hors du temps.

L'ensemble des œuvres exposées regorge de la pulsion de vie, à la fois très ancienne et de l'instant présent ; respirant, soufflant. En un mot, animé.

Un catalogue autour de sa résidence sera édité à l'occasion de l'exposition. Son lancement est prévu à l'occasion du vernissage. L'exposition et le catalogue sont réalisés par la Résidence Saint-Ange, en partenariat avec l'ÉSAD●●.

Pour plus d'informations sur la Résidence Saint-Ange et pour la contacter :
residencesaintange.com

Pour plus d'informations sur Lionel Sabatté et pour le contacter : lionelsabatte.org

L'exposition *Tectonique des mutations* de Lionel Sabatté a lieu du 15 octobre au 10 novembre 2016 à l'ÉSAD •Grenoble. Elle est ouverte le samedi 15 et dimanche 16 octobre, de 14h00 à 18h00, dans le cadre des Journées Art Contemporain ; du 17 octobre au 10 novembre, du lundi au vendredi, de 14h00 à 18h00, ou sur rendez-vous. Vernissage le samedi 15 octobre à 18h00, précédé d'une rencontre avec l'artiste à 17h00.

Galerie de l'ÉSAD •Grenoble

25, rue Lesdiguières – 38000 Grenoble

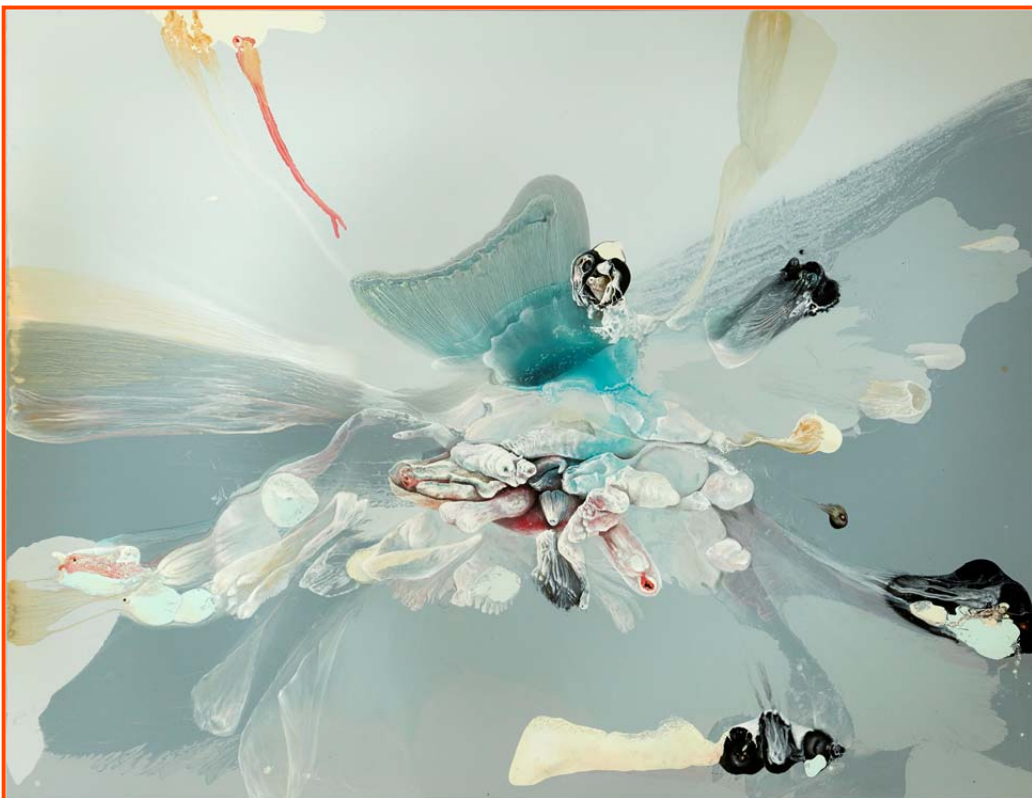
Accès : tram A, arrêt « Préfecture » ; bus n°13, arrêt « Champollion ».

En partenariat avec la Résidence Saint-Ange et avec le soutien de Valence Romans Sud Rhône-Alpes, de Grenoble-Alpes Métropole, du Département de la Drôme, du Département de l'Isère, de la Région Auvergne Rhône-Alpes, du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

•Valence



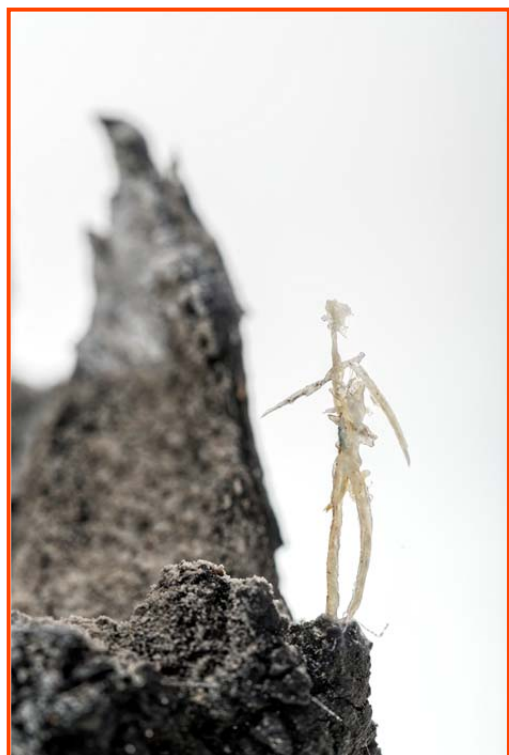
Sève hurlante, souvenir du Grand Morne, 2016, 230 x 300 cm, huile sur toile



La résistance de l'écume, 2016, 230 x 300 cm, huile sur toile



Massif de la luciole (gros plan), 2016, reste de feux, ongles, peaux mortes, vernis



Massif du Grand Paon (gros plan), 2016, reste de feux, ongles, peaux mortes, vernis

Crédits photographiques : David Richalet.

Le siège de l'ÉSAD •• est situé 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr, www.esad-gv.fr.