

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M<sup>él.</sup> [valence@esad-gv.fr](mailto:valence@esad-gv.fr)

D<sup>te</sup> Du 16 au 28 novembre 2016 •

O<sup>bj.</sup> Communiqué de presse

R<sup>éf.</sup> Exposition de Soo Kyoung Lee

---

La présentation des œuvres de Soo Kyoung Lee s'inscrit dans le projet 2016-2017 du Réseau Peinture, porté par l'ÉSAD •Grenoble •Valence. « Les errances de la couleur », tel est le titre du projet de recherche pour cette année. Et cette relation à la couleur devant les peintures de Soo Kyoung Lee s'impose d'elle-même. La couleur génère la surface, les formes, les tensions internes.

Si la perturbation entre le fond et la forme a été une entreprise majeure de la peinture depuis la modernité, il est clair que dans les peintures de Soo Kyoung Lee cette perturbation donne une part égale au fond et à la forme par la couleur. Les couleurs, car il faut les nommer au pluriel, occupent un rôle remarquable dans le déploiement de la surface, dans le nouage et dans les plans qu'elles provoquent. Le geste est lui-même entièrement contenu dans ce déploiement : il trouve son autonomie de lignes et de formes dans et par la couleur et ses recouvrements perceptibles à la surface du tableau.

« Je ne prémédite pas les formes. Quand je peins, je pense aux couleurs. Le choix d'une couleur amène un geste et ce geste engendre un autre... J'ai la sensation de tâtonner le terrain pour le consolider avant d'exploiter ailleurs. Les formes naissent de cette façon rudimentaire. On est face à des formes ambiguës. » Soo Kyoung Lee, octobre 2016.

Avec cette exposition nous interrogerons cette ambiguïté des formes, ainsi que la relation complexe que l'abstraction entretient avec le décoratif. En ce sens il sera question de perception et de langage. Les textes des critiques, et même des peintres, laissent bien souvent échapper la couleur, sa saisie, alors même qu'elle constitue « le milieu », pour ainsi dire, de la peinture.

Olivier Gourvil, octobre 2016

L'exposition de Soo Kyoung Lee a lieu du 16 au 28 novembre 2016 à l'ÉSAD

•Valence ; elle est ouverte du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 (entrée libre). Vernissage le mardi 15 novembre à 18h00.



Soo Kyoung Lee, *Anthracite bleutée*, 2015, 195 x 162 cm.



Soo Kyoung Lee, *Bleu cyan*, 2015, 162 x 130 cm.

## •Valence

## Soo Kyoung LEE

Née à Séoul en 1969, travaille à Bagnolet et à Séoul.

Elle présente régulièrement ses œuvres en France, en Allemagne et en Corée.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions :

*À claire-voie*, Les 3 Cha, Châteaugiron, France, 2016 — *Plus equal minus*, Artside Gallery, Séoul, Corée, 2016 — *3 propositions*, Galerie Renate Kammer, Hambourg, Allemagne, 2015 — Galerie Djeziri-Bonn, Paris, France, 2015 — *Poser et déposer*, POCTB, Orléans, France, 2014 — *Tome 2*, Cj art Center, Cheongju, Corée, 2014 — Chapelle du Collège, Centre d'art, Eu, France, 2014 — Abbaye de Coat Malouen Centre d'art, Kerper, France, 2013 — Carré Noir, Centre d'art, Amiens, France, 2012 — *Un deux trois soleil*, CJ Art Center, Corée, 2012 — UM Gallery, Séoul, Corée, 2011 — L'H du siège, Valenciennes, France, 2010.

Elle participe également aux foires d'art internationales telles que KIAF, Corée — 21 Artfair, Cologne, Allemagne — CAR, Essen, Allemagne — Affordable Art Fair, Hambourg, Allemagne — Hotel Art Fair, Hong Kong, Chine — Scope Basel, Suisse — Hampton Art Fair, New York, USA.

Résidences d'artiste : Domaine de Kerguéhennec, Bignan et La Source, La Guéroulde, France — Cj Art Studio, Cheongju et Gyung gi, Corée.