

D<sup>te</sup> Du 10 janvier au 9 février 2018 •  
Obj. Communiqué de presse  
Réf. Exposition *Aviver les lignes* de Clément Bagot

---

« Les dessins de Clément Bagot se situent à la limite entre abstraction et figuration. Le morcellement de leur maillage graphique est si intense que l'on ne sait plus s'il donne corps à la surface du papier ou s'il la désagrège. Cette forme ambiguë de territoire apparaît aussi dans ses sculptures charpentées et fragiles, ancrées et flottantes. Elles évoquent une configuration spatiale à la fois discontinue et liée. Comme avec les dessins, on se confronte à un espace minutieusement défini et impossible à saisir. Un paradoxe dynamique qui fixe l'attention et renvoie à notre être-là. La légèreté de ces architectures rappelle les bricolages précaires de l'enfance. Enfermées dans des boîtes, destinées à durer et d'une précision chirurgicale, elles sont cependant soumises aux lois de l'analyse et de la mesure. La présence d'instruments de géomètre dans les œuvres évoque une volonté démiurgique que contrecarre une conscience de la finitude. Sises dans cette tension, les architectures de Clément Bagot contiennent des possibilités qu'il souhaite déployer à plus grande échelle, sous la forme d'installations, pour qu'elles fassent corps avec le spectateur. »

Marguerite Pilven.

L'exposition fait suite au séjour de Clément Bagot à la Résidence Saint-Ange, à Seyssins, durant lequel il a poursuivi ses recherches plastiques, continuant ainsi à explorer les jeux de perception et d'échelles multiples qui s'établissent entre dessin et sculpture.

Cette période lui a été propice à la réalisation de sculptures en bois de grande taille et lui a permis d'expérimenter dans de nouvelles directions. Ses sculptures laissent désormais apparaître la structure interne qui les compose et un dispositif lumineux fixé à l'intérieur donne l'impression que celles-ci sont habitées, mais seul le jeu des ombres portées sur la structure est perceptible dans ces modules en apesanteur. Leur surface extérieure est lisse et brute et le fait que de multiples facettes la composent donne à ces « architectures » une véritable dynamique et suggère que ces constructions relèvent d'un geste dessiné à travers l'espace.

---

Né en 1972 à Paris, Clément Bagot vit et travaille à Montreuil.

Pour plus d'informations sur Clément Bagot et pour le contacter : [clementbagot.net](http://clementbagot.net)

Un catalogue autour de sa résidence sera édité à l'occasion de l'exposition.

L'exposition et le catalogue sont réalisés par la Résidence Saint-Ange, en partenariat avec l'ÉSAD ●●.

Pour plus d'informations sur la Résidence Saint-Ange et pour la contacter : [residencesaintange.com](http://residencesaintange.com)

---

L'exposition *Aviver les lignes* de Clément Bagot a lieu du 10 janvier au 9 février 2018 à l'ÉSAD ●Grenoble. Elle est ouverte du lundi au vendredi, de 14h00 à 18h00, ou sur rendez-vous.

Vernissage le mardi 9 janvier à 18h00, précédé d'une rencontre avec l'artiste à 17h00.

Galerie de l'ÉSAD ●Grenoble

25, rue Lesdiguières – 38000 Grenoble

Accès : tram A, arrêt « Verdun – Préfecture » ; bus n°13, arrêt « Docteur Martin ».

En partenariat avec la Résidence Saint-Ange et avec le soutien de Grenoble-Alpes Métropole, de Valence Romans Agglo, des Départements de la Drôme et de l'Isère, de la Région Auvergne Rhône-Alpes, du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Auvergne Rhône-Alpes.



Clément Bagot, Sans titre, 2017.

Bois, plexiglas et dispositif lumineux, 300 (longueur) x 110 (largeur) x 100 (hauteur) cm.



