

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr •Valence

D^{te} Du 30 mars au 13 avril 2018 • Vernissage le jeudi 29 mars à 18h30.

Obj. Communiqué de presse

Réf. Exposition *L'Arlequin & La Villeneuve* de Nicolò Degiorgis

Commissariat d'exposition : Simone Françi et Katia Schneller.

L'Arlequin & La Villeneuve est le projet que l'artiste Nicolò Degiorgis a réalisé au cours d'une résidence de recherche et de production menée depuis octobre 2017 à l'ÉSAD sur une invitation de la plateforme de recherche *Pratiques d'hospitalité*, en partenariat avec le Museion – Museum of Modern and Contemporary Art de Bolzano (IT) et avec le soutien de l'Italian Council, aide à la production et à la diffusion de l'art contemporain italien conçue par la Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanea e Periferie Urbane du MiBACT.

Comme le montrent les séries *Hidden Islam* (2009-2014) et *Le Tunnel* (2017), le travail photographique de Degiorgis cherche à documenter les minorités sociales et politiques dans les sphères publiques et domestiques qu'elles déploient dans les contextes de ségrégation urbaine au sein de l'espace européen contemporain. La visibilité que produisent ses images photographiques – souvent produites de manière collaborative – permet de réinjecter dans l'imaginaire collectif ce qui en avait été expulsé de manière préjudiciable.

Dans le cadre de la résidence à Grenoble, Nicolò Degiorgis s'est intéressé à la complexité architecturale, sociale et politique de L'Arlequin et de La Villeneuve. Construits par l'Atelier d'Urbanisme et Architecture (AUA) entre 1970 et 1983 dans une zone périurbaine au sud de Grenoble, ces deux quartiers apparaissent à l'époque de leur construction comme une utopie architecturale fondée sur les mythes et les rhétoriques de l'innovation et de la mixité sociale, exaltant la vie en communauté via l'expérimentation de formes de citoyenneté active comme en témoigne l'expérience de la télévision de quartier *Vidéogazette* (1972 - 1976). Transformés par la suite en zone de logement des minorités ethniques, religieuses et sociales, ces espaces ont été stigmatisés comme "quartiers sensibles" par les médias et les discours politiques au début des années 2000 dans le contexte des émeutes des banlieues.

•Valence

Parallèlement, et peut-être à cause de cette valorisation négative, ces espaces ont constitué un champ d'investigation en sociologie et dans les études sur l'urbanisme et l'architecture particulièrement intensif provoquant une lassitude des habitants par rapport à la figure du chercheur "intrusif".

Face à ce contexte, Nicolò Degiorgis questionne de manière critique la capacité des média artistiques et documentaires à formuler un diagnostic des complexités sociales et leur présomption à se constituer en espace de dénonciation. Afin d'éviter le phénomène d'hyper-visibilisation et de caricature du contexte des banlieues que les médias et le cinéma ont pu générer, il a choisi de ne photographier que les espaces architecturaux et leur environnement naturel. En présentant ces architectures impressionnantes dans la lumière du soir où la présence humaine est "dormante" et retranchée dans les espaces domestiques, ses images proposent une inversion des narrations misérabilistes et paternalistes et imaginent d'autres modalités de récit de l'expérience de ces zones périurbaines. Elles participent à l'élaboration d'une position éthique et responsable de la part de l'artiste vis-à-vis de la nécessité urgente d'une hospitalité concrète qui renonce à la représentation et la vampirisation.

L'installation photographique *L'Arlequin & La Villeneuve* privilégie ainsi le sentiment de désorientation que produit la complexité labyrinthique de l'organisation architecturale de ces deux quartiers et leur échelle parfois "inhumaine". La numérotation et la disposition des bâtiments suivent en effet leur propre logique interne et semblent protéger le parc du quartier, situé au cœur même de ce conglomérat, rendant l'accès au visiteur "intéressé" et au flâneur de l'art moins évident.

La recherche photographique menée par Nicolò Degiorgis à Grenoble donnera également lieu en 2018 à la parution d'un ouvrage chez Rorhof et à une présentation monographique au Centre d'Arts Plastique de Saint-Fons sur une invitation de Nicolas Audureau.

•Valence

Nicolò Degiorgis (né à Bolzano, 1985. Vit et travaille à Bolzano).

Photographe, artiste et éditeur, il est actuellement en résidence à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Son travail a été exposé à : Museion (Bolzano, 2017); Institut Culturel Italien (Paris); XVI Quadriennale d'Art (Rome); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turin); Finnish Museum of Photography (Helsinki); Architekturzentrum (Vienne); Dox - Center for Contemporary Art (Prague); ar/ge kunst (Bolzano); Italian Institute of Culture (Copenhague). Son projet *Hidden Islam* (Rorhof, 2015) a remporté différents prix, parmi lesquels l'Author Book of the Year aux Rencontres d'Arles (2014) et l'Aperture Paris Photo First Book Award (2014). Il est actuellement directeur artistique de la maison d'édition Rorhof et membre de l'équipe curatoriale de la galerie foto-forum. En 2017 il a été *guest curator* à Museion avec le projet *Hämatli & Patriæ*.

L'exposition *L'Arlequin & La Villeneuve* de Nicolò Degiorgis a lieu du 30 mars au 13 avril 2018 à l'ÉSAD •Grenoble. Elle est ouverte du lundi au vendredi, de 14h00 à 18h00. Vernissage le jeudi 29 mars à 18h30.

Galerie de l'ÉSAD •Grenoble

25, rue Lesdiguières – 38000 Grenoble

Accès : tram A, arrêt « Verdun – Préfecture » ; bus n°13, arrêt « Docteur Martin ».

En partenariat avec le Museion de Bolzano et avec le soutien de l'Italian Council, aide à la production et à la diffusion de l'art contemporain italien conçue par la Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanea e Periferie Urbane du MiBACT, de Grenoble-Alpes Métropole, de Valence Romans Agglo, des Départements de la Drôme et de l'Isère, de la Région Auvergne Rhône-Alpes, du Ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône-Alpes.



Nicolò Değiorğis, *L'Arlequin & La Villeneuve*, photographies, 2017.