

# Communiqué de presse

Paris | janvier 2018

## « *La Boîte Télévisuelle - Le poste de télévision et les artistes* », de Caroline Tron-Carroz (Ina Editions, 2017)

Comment le poste de télévision a-t-il marqué l'esprit des artistes et donné naissance à de multiples créations ? De la sculpture aux arts vidéo, Caroline Tron-Carroz porte un regard renouvelé sur l'histoire de la télévision et les arts dans cette étude inédite à paraître dans la collection Médias et Humanités de l'Ina.



Depuis les années 1960, de nombreux artistes ont été sensibles à la forme du poste de télévision, à son design cubique ou en boîte, attirés aussi par sa technique singulière, le tube cathodique, avant que ce dernier ne soit définitivement remplacé par les écrans plats.

Caroline Tron-Carroz entend cerner les procédés par lesquels des artistes comme Nam June Paik, Wolf Vostell, Edward Kienholz et bien d'autres ont pu entreprendre des expérimentations et opérer des détournements manifestes à partir du médium télévisuel.

Avec la contribution de Françoise Parfait (professeure des Universités en Arts et médias à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, artiste), auteure de la préface, cet ouvrage suit une approche historique et socioculturelle de la télévision comme « objet-boîte » et analyse son entrée dans le champ de l'art en Allemagne (ex-RFA), aux Etats-Unis et en France.

Cette étude retrace jusqu'aux années 1990 l'histoire des productions artistiques qui ont largement révélé voire popularisé les potentialités plastiques et polytechniques de la télévision, mais aussi donné lieu à l'expression de positionnements critiques à son encontre.

### À propos de l'auteure

Caroline Tron-Carroz est docteure et enseignante en histoire de l'art contemporain. Actuellement, elle est chercheuse associée à l'InTRu (Interactions, transferts et ruptures artistiques et culturels) à l'Université François-Rabelais de Tours et membre du comité de rédaction de la revue *exPosition* ([www.revue-exposition.com](http://www.revue-exposition.com)). Ses recherches portent sur l'histoire de l'objet télévision dans le champ de l'art et sur les collectifs vidéo des années 1970 aux Etats-Unis.

Retrouvez les dernières publications de l'Ina : <http://bit.ly/2wTeCq6>

CONTACT : Caroline Ninkovic - 01 49 83 25 07 - [cninkovic@ina.fr](mailto:cninkovic@ina.fr)