

SIDE EFFECTS EFFETS SECS SECONDAIRES

Céline Ahond
Francis Alj's
Serge Comte
Clôde Coulpier
Fabrice Croux
Alexandra Galkina
Mathijs van Geest
Séverine Gorlier
Ivars Gravlejs
Flo Kasearu
Jiri Kovanda
Laura Kuusk
Camille Laurelli
Gerwin Luijendeijk
Marko Mäetamm
Marge Monko
Museum of Museum
Luc Moullet
Valérie Mréjen
Alice Nikitinová
Éléonore Pano-Zavaroni
Julien Prévieux
Jaanus Samma
T.B.C
Laura Toots
Anu Vahtra

ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
DE GRENOBLE

GALERIE SHOWCASE

AIRE D'AGENCEMENT
DES ACTIVITÉS

PROGRAMMATION
DU 3 AVRIL AU 5 MAI 2014

CURATRICES

Laura Kuusk
Pascale Riou

SIDE EFFECTS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Né d'une série d'invitations par ricochet, *Side Effects* est un échange artistique international mené par Laura Kuusk, artiste estonienne, et Pascale Riou, théoricienne de l'art française. Cette collaboration est née d'un questionnement commun sur l'activité artistique, le travail à-côté, la pluriactivité, le faire-avec, le choix, l'accident.

Après une exposition à Tallinn en 2013, le deuxième volet du projet a lieu à Grenoble. Quatre espaces accueillent une trentaine d'artistes : l'Ancien Musée-Bibliothèque, l'Aire d'Agencement des Activités, *Galerie Showcase* et le site internet de l'Association pour l'Agencement des Activités¹.

Les artistes exposés trouvent pour la plupart le point de départ de leur activité dans une pratique de flux, quotidienne. C'est le cas de l'artiste française Séverine Gorlier, avec *Outback*, travail brut réalisé sur le coin d'une table de cuisine, avec les feuilles et stylos situés à portée de main. Ces dessins peuvent apparaître insignifiants, mais sont une matrice potentielle constamment augmentée, et en cela fondamentaux.

Tout comme des notes de bas de page, dérivées d'un corps de texte que l'on peut occulter, ces œuvres témoignent de la structuration d'une pensée et montrent le péritexte de l'activité. Ainsi, lorsque l'artiste estonienne Laura Toots réalise le triptyque photographique *Lovers' Discourse* ou la vidéo *Howevermuch*, elle reprend des archives familiales et se concentre sur des détails, n'utilise que des plans entre deux actions, négligeables, et évacue l'intime pour mieux se réappropriier ces images.

L'accident et la dérive tiennent alors une place prépondérante dans ce rapport au faire, car ils deviennent un moteur de travail. Pour sa série des *Sweaters*, Jaanus Samma, artiste estonien, repère des tags homophiles ou homophobes dans les rues, et s'en sert comme motifs pour des pulls qu'il fait tricoter. À côté de sa pratique picturale, l'artiste tchéco-ukrainienne Alice Nikitinová photographie des objets et situations cocasses, rencontrés au détour de ses flâneries. Certaines de ces images sont regroupées dans des livres d'artistes, les *Albums*.

Avant le temps d'exposition, il y aura eu un moment de travail sur place, de rencontres et de discussions. L'artiste russe Alexandra Galkina a ainsi été invitée à proposer une exposition pour *Galerie Showcase* ; Céline Ahond, artiste française, est quant à elle invitée à réaliser *Dans quel film vivons-nous ?*, une performance prenant la forme d'une déambulation entre les différents espaces du projet.

Side Effects s'intéresse à l'activité artistique et ses effets secondaires, ses à-côtés, ricochets, rebonds, ses imprévus. Il s'agit de pointer des écosystèmes, le faire avec, l'habiter, l'adventice (ce qui vient de l'extérieur, sans avoir été prévu, ladite mauvaise herbe), la porosité. Autant de notions qui nous questionnent, et qui traversent, nourrissent, et modifient constamment notre activité – et de fait ce projet.

¹ www.0-aaa-0.com

SIDE EFFECTS / EFFETS SECONDAIRES

L'ORIGINE DU PROJET

La genèse du projet *Side Effects* tient dans une proposition, celle du Musée d'Art Contemporain d'Estonie (EKKM, Tallinn), de constituer sa collection par l'échange d'œuvres contre des valeurs symboliques. Laura Kuusk a ainsi échangé une pièce contre une exposition temporaire. Elle a ensuite convié Pascale Riou, avec qui elle travaille au sein de l'Association pour l'Agencement des Activités (AAA, Grenoble), à participer à ce projet en associant leurs recherches sur l'activité artistique. *Side Effects* rassemble ainsi des œuvres et des artistes liés à leurs travaux dans deux expositions et une édition².

AVEC :

Céline Ahond, Francis Alÿs, Serge Comte, Clôde Coulpier, Fabrice Croux, Alexandra Galkina, Mathijs van Geest, Séverine Gorlier, Ivars Gravlejs, Flo Kasearu, Jirí Kovanda, Laura Kuusk, Camille Laurelli, Gerwin Luijendeijk, Marko Mäetamm, Marge Monko, Museum of Museum, Luc Moullet, Valérie Mréjen, Alice Nikitinová, Éléonore Pano-Zavaroni, Julien Prévieux, Jaanus Samma, T.B.C., Laura Toots, Anu Vahtra

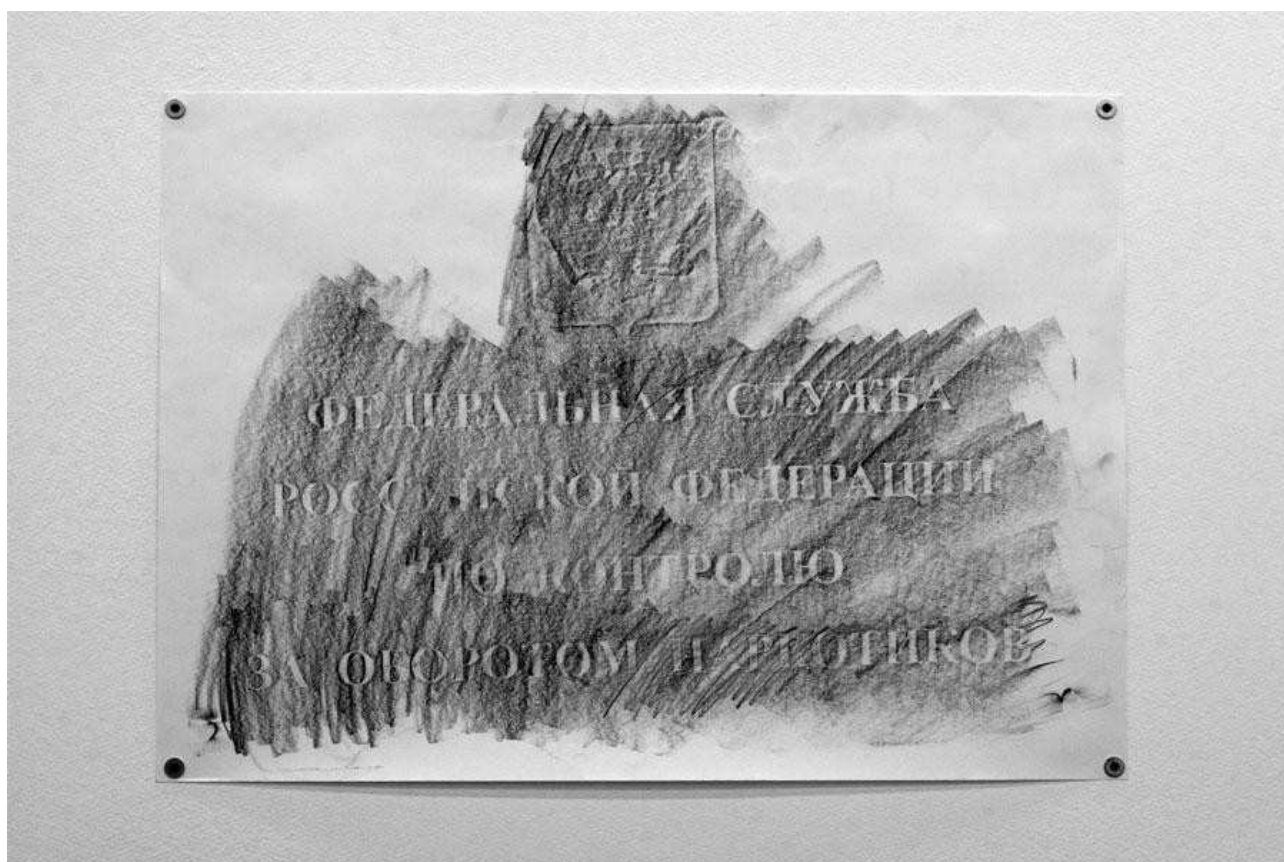
CURATRICES :

Laura Kuusk est artiste, diplômée d'un master en photographie de l'Académie Estonienne des Arts et d'une licence en sémiotique de l'université de Tartu. Depuis 2009 elle a participé aux projets du centre d'art OUI et est membre de l'Association pour l'Agencement des Activités (AAA) à Grenoble. Elle a créé, avec Margit Säde Lehni, le réseau d'artistes *Doings or Not*. Elle est membre de l'unité de recherche de l'École Supérieure d'Art d'Annecy. Kuusk a exposé son travail en Estonie, France, Pologne, Russie, Suède et ailleurs. Elle est intervenue à l'Académie des Arts Estonienne et a été tutrice à l'École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy.

Pascale Riou est doctorante en histoire de l'art contemporain à l'université de Grenoble (LARHRA) et participe au programme de recherche en art (DSRA) de l'École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy. Ses recherches portent sur l'activité artistique, à travers les questions de travail, de paresse, de dilettantisme ou encore de pluriactivité. En parallèle elle travaille au sein de l'Association pour l'Agencement des Activités (AAA, Grenoble), structure pour laquelle elle a cogéré le centre d'art OUI, participé à des échanges artistiques internationaux (*Mountains*, Sarajevo ; *Speed Dating*, Berlin ; *Best/Practices*, Stockholm) et co-réalise le commissariat de *Galerie Showcase*.

² Première exposition à EKKM (Tallinn) en juillet 2013, la seconde à Grenoble en avril 2014, édition prévue pour le 4e trimestre 2014

SIDE EFFECTS / EFFETS SECONDAIRES
VISUELS



Alexandra Galkina, *Frottages*, 2013, dessin



Clôde Couplier, *Là où l'on décide de s'arrêter*, photographie numérique



Éléonore Pano-Zavaroni & Jiri Kovanda, *Just*, installation, vue de l'exposition Side Effects (EKKM, Tallinn)



Jaanus Samma, *Wings*, alpaga, tricoté par Anu Schotter (série *Sweaters*)



Céline Ahond, *Ne pas oublier d'arroser les plantes vertes cet été*, 7 juillet 2012, Institut Français et Goethe Institut, Amsterdam, crédit : Ernst van Deursen

EFFECTS

INFORMATIONS PRATIQUES

Ancien Musée-bibliothèque

du 3 au 13 avril

vernissage jeudi 3 avril à partir de 18 h 30 en présence des artistes

du mercredi au dimanche de 13 h à 19 h

entrée libre

9, Place de Verdun, Grenoble

Galerie Showcase

du 4 avril au 2 mai

vernissage vendredi 4 avril à partir de 18 h 30

24 h/24

Angle Place aux herbes – Place Claveyson, Grenoble

Aire d'Agencement des Activités

du 5 au 26 avril

vernissage samedi 5 avril à partir de 17 h

(Dj sets de : Techfroid, Dj Wilsmiss, Le Dernier Kikou et Dj Pompier)

du mercredi au samedi de 14 h à 18 h

entrée libre

4, Rue de l'Ancien Champ de Mars, Grenoble

Random TV

du 3 avril au 5 mai

www.0-aaa-0.com/webtv.html

***Dans quel film vivons-nous ?*, performance de Céline Ahond**

samedi 5 avril à 16 h

au départ de l'Ancien Musée-bibliothèque

durée 45 min environ

nombre de places limité

SIDE EFFECTS CONTACT

AAA

Association pour l'Agencement des Activités

info@0-aaa-0.com

CONTACTS :

Laura Kuusk

laura.kuusk@gmail.com

06 46 27 86 64

Pascale Riou

pascale.riou@hotmail.fr

06 23 66 02 33

PARTENAIRES :



INSTITUT
FRANÇAIS



esaaa



BERGEN KOMMUNE