

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble;

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} Du 7 au 28 novembre 2014 •

O^{bj.} Communiqué de presse

R^{éf.} Exposition *Un futur arrivé à son terme II*

Cette exposition fait suite à une expérience pédagogique qui souhaitait interroger la nécessité et la pertinence de la professionnalisation en école d'art.

Elle est le deuxième volet de l'exposition *Un futur arrivé à son terme*¹, et donne aux ex-étudiants concernés la possibilité de construire une exposition « retour ».

Ce deuxième volet est à la fois l'occasion d'assumer à leur tour un commissariat à partir de la collection du FRAC Centre (collection à partir de laquelle ils avaient construit l'exposition au Transpalette²) et l'occasion de partager avec leur ancienne école le bilan de ces deux années de travail.

En plus de pièces du FRAC Centre qui furent maîtresses à la construction de leur projet d'exposition à Bourges, sont donc présentés l'édition³ qui fait suite à ce projet ainsi que l'historique de cette expérience pédagogique et artistique.

¹ *Un futur arrivé à son terme* s'est tenu au centre d'art Transpalette à Bourges, du 13 décembre 2013 au 1^{er} février 2014 ; exposition pensée et constituée par le Collectif Autopos : Marine Allibert, Margaux Auria, Cyril Behncke, Mélanie Bruyère, Mathilde Guillaudeau, Guillaume Legrand, Martin Liotier, Myya Marques, Laurine Munoz, Laura Pardini, Angelica Ruffier, Varda Schneider, Salomé Schultz, Rémi Vernet, Julien Vicomte.

² Espace d'art contemporain « Transpalette », Bourges, direction artistique : Damien Sausset.

³ Édition pensée, élaborée et fabriquée dans les ateliers d'édition de l'ÉSAD •Valence en juin 2014, par Autopos.

●Valence

(...) Dès le départ, nous avons pensé la mise en relation d'un groupe d'étudiants et d'un commissaire d'exposition professionnel, dans le but de répondre à cette injonction de l'air du temps. D'y répondre à notre manière, celle qui nous occupe, permettre de jeunes artistes.

Dans une ambition avouée de préparer les étudiants à « cet après » sans augurer de celui-ci, qu'il serait d'ailleurs impossible de préméditer dans sa singularité, il nous a semblé nécessaire de mettre en relation directe ces derniers avec une structure d'exposition afin de les confronter à toutes les étapes qui en sont constitutives. Nous pensions là autant aux œuvres, qu'au projet d'exposition lui-même, son budget, le transport, la production, la communication, l'accrochage, la médiation...

Nous étions donc engagés dans un projet à échelle 1, il nous fallait le construire avec tous ses impératifs extérieurs à l'école – un temps nécessaire qui n'est pas forcément celui d'un cycle d'étude, un budget et des partenaires financiers qui ne rentrent pas automatiquement dans les attributions financières d'une école.

Le temps minimum à sa réalisation nous semblait être de deux ans. En démarrant avec les élèves de 4^e et 5^e année, nous finissions avec des élèves diplômés depuis un an et des diplômables. Pour cette prise directe et pour cette première expérience, nous devions trouver un centre d'art sans doute atypique, au moins dans sa culture d'ouverture. Nous avons très rapidement pensé au Transpalette, centre d'art contemporain à Bourges géré par l'association Emmetrop, au sein d'une friche culturelle l'Antre-Peaux. La réaction du commissaire du lieu, Damien Sausset, allait au-delà de nos espérances et finir de nous convaincre de la faisabilité de ce projet.

Car, si Damien Sausset et avec lui toute l'équipe du centre d'art et de l'association Emmetrop acceptaient de travailler avec nous, les conditions proposées par lui étaient très claires : « si je travaille à cette exposition, ce sera une exposition que j'assumerai, ni plus ni moins que les autres, je ne veux pas d'une exposition d'étudiants, juste une exposition d'artistes que nous assumerons, tous. » (...)

Extrait du texte de Franck David et Geoffroy Gross, publié dans le catalogue d'exposition *Un futur arrivé à son terme*.

L'exposition *Un futur arrivé à son terme II* a lieu du 7 au 28 novembre 2014 à l'ÉSAD •Valence ; elle est ouverte du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00. Vernissage le jeudi 6 novembre à 18h00.

Commissariat *Un futur arrivé à son terme II* : Autopos 2014 et Damien Sausset.
Suivi pédagogique : Franck David, Geoffroy Gross, Yaël Perlman.

En collaboration avec le FRAC Centre, le Transpalette et avec le soutien de Valence Romans Sud Rhône-Alpes, de la Ville de Grenoble, de La Drôme, du Conseil général de l'Isère, de la Région Rhône-Alpes et du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Rhône-Alpes.



*point de vue sur maquette préparatoire,
Autopos 2013.*



*point de vue sur maquette préparatoire,
Autopos 2013.*