



EROUBLEIN  
Exposition collective

CONTACT PRESSE : JEANNE-SOPHIE FORT  
DU 4 MARS AU 2 MAI 2015

[partenariat@lebbb.org](mailto:partenariat@lebbb.org) 09 81 09 35 98

Légende :

EMMANUELLE CASTELLAN

« ARCHIVES »,

Huile sur toile et peintures en bombe, 180 x 190 cm, 2011

# TRouble in PAINTING

Joan Ayrton, Emmanuelle Castellan, Jagna Cuichta,  
Ursula Döbereiner, Guillaume Durrieu, Kerstin  
Drechsel, Friederike Feldmann, Henry Kleine, Katharina  
Schmidt

du 4 mars au 2 mai 2015 | vernissage | mardi 3 mars | 19 h

## EN RÉSUMÉ

Aujourd'hui, quel genre de peinture, quel genre d'exposition produisons-nous, envisageons-nous, défendons-nous, à titre individuel et collectif ?

« Trouble in painting », à l'initiative de l'artiste Katharina Schmidt, professeur à l'institut supérieur des arts de Toulouse, est une exposition collaborative qui déplace les questions et notions de genre vers celles des pratiques picturales et curatoriales contemporaines.

L'exposition produite par le BBB centre d'art s'inscrit dans le programme de recherche « Genre 2030 » de l'isdaT beaux-arts.

\_production BBB centre d'art, Toulouse

\_coproduction institut supérieur des arts de Toulouse

\_« Genre 2030 », projet de recherche porté par Katharina Schmidt et Hervé Sénant à l'isdaT, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, en partenariat avec le réseau delapeinture

TRouble in  
PAINTING

Dossier de presse

institut supérieur  
des arts  
de Toulouse  
beaux-arts  
spectacle vivant

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

« Trouble in painting » est un projet performatif qui réunit neuf artistes, un théoricien, une commissaire d'exposition, français, allemands, anglais et polonais pour des sessions de réflexion et de pratique collectives. Tous pratiquent l'art du déplacement à l'intérieur de leur discipline première, dans un désir partagé d'une mise en jeu de l'autorité : du medium peinture, de son histoire, de son intégrité, de son unicité, de son auteur, de sa mise en scène, de ses présentations et de sa représentation, et de la même manière du medium exposition, de son histoire, de son intégrité...

Les espaces de rencontres sont physiques (Berlin, Paris, Toulouse) et virtuels (dropbox). Entre novembre 2014 et octobre 2015, les premières sessions publiques en France et en Allemagne prennent successivement la forme d'un workshop à la plate-forme d'exposition de l'école des Beaux-Arts de Berlin, suivi d'un workshop au BBB centre d'art – Toulouse, qui donne lieu à une exposition au BBB. Elle-même définira une journée d'étude avec l'institut supérieur des arts de Toulouse, qui ouvrira sur une conférence élargie à de nouveaux interlocuteurs en Allemagne.

– Cécile Poblou



légende : « Trouble in painting », workshop inaugural, nov. 2013, Kunsthalle Berlin-Weissensee

TRouble in  
PAINTING

Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

## « TROUBLE IN PAINTING », L'INTENTION

« Trouble in painting » fait clairement allusion au livre de Judith Butler « Gender trouble » qui, loin de schémas fixés une fois pour toutes, met en évidence le caractère ouvert, indéfiniment évolutif des représentations liant sexe et genre et appelle chacun à un jeu performatif.

De la même manière, « Trouble in painting » cherche à mettre en évidence le caractère indéfiniment évolutif des représentations et des pratiques dont la peinture est l'objet, appelant à un jeu performatif qui déplace et déjoue clichés et attentes.

Parmi les plus tenaces, celle qui voudrait que toute peinture soit l'affirmation d'un territoire singulier dont le peintre resterait invariablement l'auteur et trouve son prolongement dans une forme d'exposition qui impose qu'on isole nécessairement toute production sur un mur blanc. Les artistes, théoricien et commissaire réunis par « Trouble in painting » entendent non seulement semer le trouble dans cette convention, mais mettre en jeu le principe d'autorité dont elle découle, écartant au passage la notion d'auteur.

A l'opposé d'une compétition de territoires, chaque situation de travail - conçue comme work in progress, du workshop au séminaire ou exposition- consiste bel et bien à ouvrir complètement à chacun le territoire commun dans un souci de recherche de coexistence dynamique où pratiques et identités se risquent à l'expérience du collectif, tentative qui n'est pas sans une part d'utopie revendiquée, à l'heure d'une crise qui se traduit jusque dans le monde de l'art dans le raidissement et la radicalisation de la concurrence.

– Hervé Sénant

TROUBLE IN  
PAINTING

Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org



ΠΖΕΔΝ  
FRÉDÉRIKE FELDMANN  
Berlin, 2012

## ΛΟΓΟΤΥΠΟΝ ΔΟΥΡΟΝ

L'exposition « Trouble in painting » est une contribution au projet de recherche genre2030 de l'institut supérieur des arts de Toulouse.

Aucune expression visuelle n'est innocente du point de vue de son contexte social, sociétal et politique : elle est plutôt à la fois expression et réflexion d'un rapport à soi et au monde élaboré de manière spécifique. Dans cet esprit, le projet d'exposition « Trouble in painting » explore les possibilités actuelles de la peinture.

Avec l'apparition du tableau à la Renaissance, la peinture introduit un paradigme qui fonde le concept moderne de l'art. La pratique picturale se détourne des tâches appliquées, l'objet tableau se construit, organisé par la perspective et limité par un cadre. Cela fonde l'idée de la charge symbolique d'un ordre figuré et d'un potentiel discursif de l'art. Les rapports de regards qui voient alors le jour établissent des rapports hiérarchiques entre l'image et le spectateur.

Depuis lors, l'histoire de l'art et de la peinture suit son cours, jusque dans la modernité et la modernité tardive, avec en toile de fond des rapports de sexe bipolaires imposant aux hommes et aux femmes des rôles différents. Les codes sociaux et esthétiques de la modernité se font ressentir encore aujourd'hui sur l'image de l'artiste, dont on attend qu'il lutte pour la reconnaissance d'une identité particulièrement originale. Mais ils agissent aussi sur les catégories esthétiques et commerciales relative à la production et à l'exposition de l'art et de la peinture. Notre conception de nous-mêmes réside dans un passé immédiat qui est encore majoritairement déterminé par des protagonistes masculins et par un point de vue postcolonial.

Alors que la modernité occidentale, a offert des valeurs stables et des utopies qui semblaient réalisables, nous nous trouvons aujourd'hui dans une situation qui semble incertaine à tous points de vue. L'influence et la stabilité du monde occidental s'est affaiblie, les utopies ont disparu.

Cette situation peut être mise en mouvement par le débat actuel sur le genre. Judith Butler a démantelé une vision bipolaire, prédominante dans les théories féministes modernes, au profit d'une perspective décrivant l'identité sexuelle de manière plus complexe. Selon elle la réalité de genre est une construction qui se forme dans un contexte social, culturel et politique particulier et qui questionne les catégories biologiques de sexe : personne ne peut se fonder entièrement dans les normes sociales. Il en résulte plutôt un jeu entre le genre et la sexualité qui ouvre la possibilité de développer de nouvelles formations ambivalentes.

Toute à l'écoute de cette pensée, l'exposition « Trouble in painting » veut discuter les formes de représentation possibles en peinture.

Nous nous demandons comment les déstabilisations évoquées plus haut peuvent permettre générer de nouvelles formes, peut-être plus fragiles, ouvertes et nomades ?



ΕΡΘΥΒΛΕ ΙΝ ΡΑΪΝΛΙΝΓ  
1<sup>er</sup> workshop, Katharina Schmidt,  
Berlin, 2013



ΕΡΘΥΒΛΕ ΙΝ ΡΑΪΝΛΙΝΓ  
1<sup>er</sup> workshop, Kerstin Drechsel  
Berlin, 2013

ΕΡΘΥΒΛΕ ΙΝ  
ΡΑΪΝΛΙΝΓ

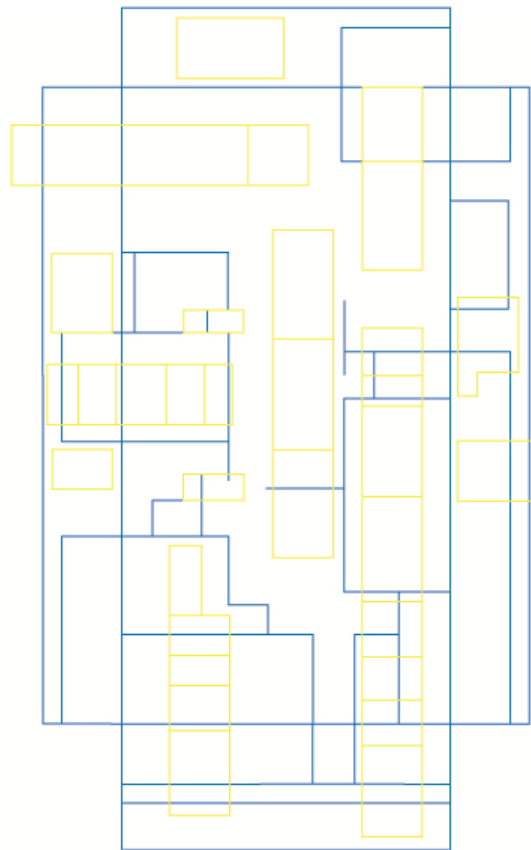
Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

De manières très diverses, tou-te-s les artistes invité-e-s se préoccupent individuellement des significations immanentes des médias qu'ils manipulent, dans le contexte de la peinture. Avec des variantes, des priorités différentes, les projets artistiques tournent autour de l'analyse des moyens, du rapport à l'outil, au corps, à l'espace et à la narration plus ou moins explicite. Tou-te-s ont en commun, à l'intérieur de leur travail, de tendre vers une sorte de circulation des éléments qui va à l'encontre d'une manière monolithique de voir les choses.

Pour l'exposition « Trouble in painting », chacun-e élabore sa propre conception de l'exposition. Dans un deuxième temps, chaque concept est superposé avec tous les autres. Cela conduit à un processus collectif dans lequel tous les calques sont discutés : combien de calques sont déposés les uns sur les autres, et dans quel ordre ? Suivant le principe de Photoshop, nous décidons ensemble quels calque doivent apparaître à quel endroit, à quel calque il revient d'émerger et où. L'exposition résulte de l'image globale des calques, dans laquelle la conception de l'individu n'apparaît plus que sous forme de fragment.

– Katharina Schmidt



Légende : Katharina Schmidt, « #plan trouble BBB », dessin numérique, 2015

TRouble in  
PAINTING

Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

## AGENDA

## HORAIRES DE L'EXPOSITION

**du 4 mars au 2 mai 2015**  
du mardi au samedi 14 – 19 h  
entrée libre et gratuite

## ÉVÈNEMENTS ET MÉDIATIONS TOUTS PUBLICS

**Vernissage**  
mardi 3 mars | 19 h  
tous publics | entrée libre

**Visites Apéros**  
mercredi 25 mars | 19 h | durée 1 h | tous publics | gratuit  
Découvrez l'exposition tout en buvant un verre avec notre médiatrice.

## POUR LES GROUPES

**Visites et ateliers**  
pendant et en dehors des horaires d'ouverture publics  
sur réservation : Lucie Delepierre, chargée des médiations  
05 61 13 35 98 | [l.delepierre@lebbb.org](mailto:l.delepierre@lebbb.org)

EROUBLE IN  
PAINTING

Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
[contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

## ARTISTES

JOAN AYRTON

Née en 1969 | vit et travaille à Paris



JOAN AYRTON

LITRE

120 x 202 x 90 cm, béton, aluminium,  
2008-2010

## POUR « TROUBLE IN PAINTING »

Le glissement du titre de Judith Butler du genre à la peinture me semble illustrer, dans son mouvement, le propos du projet en lui-même. Et pour moi, ce point de départ est essentiel, c'est précisément par ce glissement que mon travail s'inscrit dans l'hypothèse émise par Katharina Schmidt. Dans ma pratique, la peinture se déplace constamment, pouvant prendre l'espace tout comme se retirer à la faveur d'autres médiums. Elle est le lieu où se joue un déséquilibre volontaire. L'instabilité d'une couleur se fait écho à l'instabilité des identités. Il s'agit de faire l'expérience de me placer « au dehors » des choses. Sortir du format, de l'atelier, sortir d'une pratique, au risque de la perdre. Ce dehors est essentiellement un mouvement vers l'autre, vers l'expérience d'un travail collectif ou commun.

Joan Ayrton, novembre 2014



EMMANUELLE CASTELLAN

Née en 1976 | vit et travaille à Berlin

## POUR « TROUBLE IN PAINTING »

A partir d'un tableau accroché au mur, il est possible que l'auteur soit mis en doute, et ne soit pas vraisemblablement l'auteur présumé de son tableau. Il est question de dilution du tableau sur une surface (aveugle) et du regard du tableau lui-même (le fantasme) sur le spectateur. Que dit le tableau, que regarde-t-il ?" Une phrase en allemand sera certainement écrite, mais elle risque, dans un processus de recouvrement à plusieurs mains, de disparaître.

Emmanuelle Castellan, novembre 2014

TROUBLE IN  
PAINTING

Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org



# JAGNA CIUCHTA

Née en 1977 | vit et travaille à Paris



JAGNA CIUCHTA

Est the blue

avec les œuvres de Stéphane Bérard, Renaud Bézy, Julien Bouillon, Rada Boukova, Paul Branca, Guillaume Durrieu, David Evrard, Julie Favreau, David Horvitz, Emmanuelle Lainé, Vincent Lefaix, Ingrid Luche, Colombe Marcasiano, Cécile Noguès, Babeth Rambault, Samir Ramdani, Shanta Rao, Vanessa Safavi, Katharina Schmidt, Clémence Seilles, Aleksandra Waliszewska, France Valliccioni, Julie Vayssière ; 116 centre d'art contemporain, Montreuil. Photo, 2014 © Jagna Ciuchta

## DÉMARCHE ARTISTIQUE - POUR « TROUBLE IN PAINTING »

L'exposition m'intéresse comme forme à part entière, bien que complexe, émergeant de la jonction de différents éléments : œuvres, leurs mise en scène, leur archive et leur cadre spatial et temporel, l'identité de l'artiste, la position du commissaire. Les formes que génère la représentation des œuvres au sein d'une exposition, d'une institution et, plus largement, du monde de l'art, suscitent mon attention comme signifiants de pouvoir et de désir, inhérents à ce monde.

Le projet Trouble in Painting apparaît comme une expérience réflexive et formelle à plusieurs, où l'exposition devient une forme de recherche. Recherche sur la peinture, le territoire et l'exposition elle-même. J'ai l'intention d'y participer par un travail en solo et en collaborations, en peinture de chevalet et peinture murale qui prend l'apparence de scénographie.

Jagna Ciuchta, novembre 2014



URSULA DÖBEREINER

көлігі ығиға

impression numérique, tapissé,  
2009 – 2014, 330 x 1130

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

Mon travail interroge la construction des espaces. Des espaces publics et privés. Comme on vit, on s'installe et on se débrouille dans un cadre donné et notre capacité à le modifier. Les conceptions collectives sociétales et les souhaits, peurs et angoisses privées se dévoilent dans les images, l'architecture et les décisions constructives des villes. Je discute de tout cela dans « Medium Zeichnung ». Mon travail pour « Trouble in Painting » sera une immense installation de dessins qui projette un ensemble urbaniste.

# URSULA DÖBEREINER

Née en 1963 | vit et travaille à Berlin



GUILLAUME DURRIEU

SANS TITRE

huile sur toile  
2013, 185 x 270 cm

# GUILLAUME DURRIEU

Né en 1980 | vit et travaille à Paris

## DÉMARCHE ARTISTIQUE - POUR « TROUBLE IN PAINTING »

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Toulouse en 2006, Guillaume Durrieu développe une pratique de peinture abstraite, gestuelle et concrète sur grand format qu'il met en relation avec divers médium, tels

TROUBLE IN  
PAINTING

Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

que l'installation, le volume et plus particulièrement la musique et le cinéma. Il est présent dans plusieurs collections telles que les Abattoirs

Frac-Midi-Pyrénées et la Collection Yvon Lambert à Avignon. Je présenterai quatre peintures identiques au format 185 x 270 cm en relation avec une pièce sonore et musicale qui tendra vers une fonction à la fois scénographique et décorative.



KERSTIN DRECHSEL  
PERSONNAGE AU BRAS GAUCHE LEVÉ  
(d'après A. DERAIN)  
pigment, plastique, bois, PVC can, 2009

## KERSTIN DRECHSEL

Née en 1966 | vit et travaille à Berlin

### DÉMARCHE ARTISTIQUE - POUR « TROUBLE IN PAINTING »

Kerstin Drechsel développe sa peinture dans des séries à grande-échelle. Sa peinture à l'huile a une solubilité évanescence similaire à l'aquarelle. Son sujet est l'individu, ses expressions libres ou normées, qui se retrouvent dans ses habitudes de vie, en privé ou au travail. La représentation du quotidien se fixe dans une lourde réalité ou s'appuie sur la représentation des rêves.

Kerstin Drechsel réalise pour l'exposition plusieurs travaux en grand format, hybrides entre peintures gisantes et plateaux de table. Ils font partie de sa nouvelle série Zusammen, à laquelle elle travaille depuis 2011. Son point de départ est la nourriture : régulièrement, Kerstin Drechsel cuisine pour ses amies, en les invitant à parler de la relation qu'elles entretiennent avec leurs mères. Des fragments de ce protocole sont ensuite transposés par des gestes et des traces picturaux sur la table-peinture, et ensuite recouverts, quasiment encrassés – parsemés de traces de bords de verres, raclures, restes de ruban adhésif, stickers, taches. Elle montre également une série de peintures de moyen format qui représentent livres et magazines du milieu queer, faisant allusion à des formes alternatives de communautés : une action concrète féministe et politique.



FRIEDERIKE FELDMANN  
info

peinture acrylique murale, environ 3000 x 640  
cm, Hamburger Bahnhof, Berlin, 2013

## FRIEDERIKE FELDMANN

Née en 1962 | vit et travaille à Berlin

### DÉMARCHE ARTISTIQUE - POUR « TROUBLE IN PAINTING »

Friederike Feldmann aborde la peinture depuis une perspective extérieure – toujours depuis des angles nouveaux – et traduit le résultat de son regard analytique en un langage formel indépendant. Elle se concentre précisément sur l'aspect intrinsèque de la peinture en tant que geste, texture et représentation.

Traduction depuis un texte de Jens Asthoff pour « Artforum » Septembre 2012.

TROUBLE IN  
PAINTING

Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org

Pour le projet « trouble in painting » elle prévoit des peintures murales ou des toiles explorant les possibilités de la figuration et de l'écriture manuelle en utilisant la fourrure comme motif.

## HENRY KLEINE

Né en 1978 | vit et travaille à Berlin

### DÉMARCHE ARTISTIQUE - POUR « TROUBLE IN PAINTING »

En tant que peintre abstrait, je m'intéresse aux influences de l'art informel et notamment de la New Gestural Painting et plus particulièrement aux formes de la peinture qui surgissent comme résultat de réactions et de processus de transformation avec surfaces, matériaux et outils techniques ou directement du processus pictural.

Pour l'exposition « Trouble in Painting » je procède à partir d'un modèle d'exposition personnelle semi-conceptuelle qui se base sur le principe d'exposer trois travaux sur trois murs. Ce modèle idéal fait référence à l'idéal du *white cube*, un mur d'entrée et trois murs d'exposition. Cet idéal est transposé schématiquement dans la totalité des lieux d'exposition et rivalise avec l'architecture spécifique, les fonctions d'utilisation et les constructions *in situ*.

Henry Kleine, 2014



HENRY KLEINE  
SANS TITRE

maille, peinture en spray, feuille d'argent.  
2014 90 x 60 cm, © Elmar Vestner



KATHARINA SCHMIDT

MUSTER/STAAT/MODELL/STAAT

centre d'art passerelle, Brest, affiches,  
sérigraphie, tapissé

2011, 105 x 150 cm chaque © Nicola Ollier

## KATHARINA SCHMIDT

vit et travaille à Berlin, Marseille et Toulouse

### DÉMARCHE ARTISTIQUE - POUR « TROUBLE IN PAINTING »

Katharina Schmidt vit et travaille à Marseille, Berlin et Toulouse où elle enseigne depuis 2004 la peinture à l'institut supérieure des arts. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger. Depuis 1997 elle est membre du collectif de artistes « Stadt im Regal » et son travail est représenté par la Galerie M+R Fricke à Berlin .

Entre 2008 et 2012 elle mène le projet de recherche « peinture2020malerei » en coopération avec Winfried Virnich (Cologne/Mayence) et Hervé Senant (Paris/Toulouse). Depuis elle travaille sur le projet « genre2030 ». Elle est à l'initiative du projet « Trouble in painting », intégré à « genre2030 », proposé comme forme de recherche artistique.

Le travail personnel de Katharina Schmidt se rapporte à des concepts tels que la modernité et le minimal qui font appel à des notions d'objectivité, de logique et de dépersonnalisation. Par les moyens du dessin, de la peinture, de l'installation, elle interroge ces concepts comme des sortes des principes qui servent à révéler une réalité plus subjective et irrationnelle. L'idée de l'objectivité est contrebalancée par le hasard, l'expressivité ou l'erreur. Simultanément, ses travaux peuvent exister de

TROUBLE IN  
PAINTING

Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org



SANS TITRE  
HENRY KLEINE  
2010



SANS TITRE  
HENRY KLEINE  
2013



RETURN TO FOREVER - BRUTALISM,  
ALTITUDES & FICTION  
URSULA DÖBEREINER  
ambassade tchèque, Berlin, 2013

## EROUBLE IN PAINTING

Dossier de presse

manière autonome ou composer un ensemble dans lequel elle puise, afin de les réemployer comme motif. Selon plusieurs procédés, ils peuvent être décalqués, agrandis, tramés, imprimés, et réapparaître sous forme de livres ou dans l'espace.

## HERVÉ SÉNANT

### Né en 1966, vit et travaille à Toulouse

De 1985 à 1990, Hervé Sénant a étudié à l'École des Beaux-Arts de Rennes puis de Bordeaux, puis de 1991 à 1995 à l'Université de Bretagne occidentale et à l'Université de Haute-Bretagne, UFR de philosophie. Agrégé en 1996. De 2003 à 2011 il étudie l'histoire de l'art sous la direction d'Eric de Chassesey puis d'Eric Michaud à l'Université François Rabelais (Tours), puis à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris).

Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Isdat de 2009 à aujourd'hui, il y porte avec Katharina Schmidt le projet de recherche « peinture 2020 malerei » puis « genre 2030 ».

Promoteur avec Katharina Schmidt de l'association de l'isdaT au réseau européen « delapeinture », rentre en 2014 au comité scientifique de l'Equipe de Recherche « La nécessaire réévaluation de kitsch », sous-axe de l'axe II d'HCTI (Héritages et constructions dans le texte et l'image) Université de Bretagne Occidentale. Il prépare une thèse où il interroge la notion de stratégie dans les pratiques artistiques.

# INFOS PRATIQUES

## BBB CENTRE D'ART

96, rue Michel Ange | 31200 Toulouse  
05 61 13 37 14 | [contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

Entrée libre et gratuite | du mardi au samedi de 14h à 19h  
Accueil de groupes possible sur réservation pendant et en dehors des horaires d'ouverture publics  
Bâtiment en rez-de-chaussée, accessible aux personnes à mobilité réduite

ligne a - arrêt Roseraie, puis bus 36, arrêt Louin  
ligne b - arrêt Barrière de Paris, puis bus 41, arrêt Pradet  
véloToulouse - station 153 - 12 avenue Bourges Maunoury

## PARTENAIRES

Europe / Fonds Social Européen  
Préfecture de la région Midi-Pyrénées / Direction régionale des affaires culturelles  
Préfecture de la Haute-Garonne / ACSE  
Conseil régional Midi-Pyrénées  
Conseil général de la Haute-Garonne  
Conseil général du Tarn  
Conseil général de l'Ariège  
Ville de Toulouse  
isdaT - institut supérieur des arts de Toulouse

BBB centre d'art est membre des réseaux art contemporain d.c.a. (association pour le développement des centres d'art), arts en résidence (réseau national), AIR de Midi (Midi-Pyrénées) et PinkPong – agglomération toulousaine). Il participe au LMAC (Laboratoire des Médiations en Arts Contemporain).

Il est adhérent du Groupement d'Employeurs OPEP et de l'ADEPES (économie sociale et solidaire). Il est investi dans le collectif interprofessionnel Ne Perdons Pas le Nord et accueille l'AMAP Bonnefoy.

Le BBB centre d'art est organisme de formation (n° 73310510431)

EROUBLE IN  
PAINTING

Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
[contact@lebbb.org](mailto:contact@lebbb.org)  
[www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

# BBB CENTRE D'ART



Façade du BBB centre d'art

## EN RÉSUMÉ

Ouvert à tous depuis 1994, le BBB centre d'art développe un programme d'expositions, d'événements et d'actions d'éducation artistique et culturelle en art contemporain. Il est également une plateforme ressource pour les artistes et professionnels du secteur (conseil, accompagnement, formation).

## BBB, UN CENTRE D'ART ALYRIQUE

BBB centre d'art accompagne des artistes contemporains dans le domaine des arts plastiques et visuels. La production, la diffusion des œuvres et les conditions de leur réception auprès des professionnels et des amateurs sont le quotidien, l'ambition et le travail au long court de nos métiers. Pluralité et singularité des formes, des médiums, des discours... Il s'agit aujourd'hui pour le BBB, tête chercheuse, esprit libre, de soutenir et de partager des projets intègres, ouverts, prospectifs, objets de plaisir et de réflexion, avec chacun d'entre vous.



vue d'exposition

## NOS ENGAGEMENTS

La programmation artistique place la question des contextes, des espaces de l'œuvre et du spectateur au cœur de ses explorations et propositions, s'inscrivant dans un questionnement, une représentation et mise en perspective de notre temps - depuis l'art, depuis le monde.

Pour la promotion de la création contemporaine, le centre d'art a plusieurs niveaux d'interventions, du local à l'international : financement d'œuvres nouvelles ou d'éditions significatives, événements professionnels ou publics, échanges artistiques et de partenariats institutionnels.

Pour la structuration professionnelle du secteur des arts plastiques et visuels, le BBB anime une plateforme ressource dédiée aux artistes et aux acteurs culturels : appui technique, conseil, formation.

Pour une relation privilégiée au public, le BBB développe un important programme d'action culturelle avec les secteurs culturels, éducatifs, sociaux, de la santé, entrepreneuriaux et tout visiteur. Implanté au Nord de la ville de Toulouse, le centre d'art y conçoit des projets originaux animés d'une dynamique fondamentale : quel serait l'espace public de l'art ?

## LES LIEUX

Le BBB, c'est actuellement un espace d'exposition de 300 m2 et des projets extérieurs (dans l'espace public ou structures partenaires). Un logement pour les artistes accueillis est mis à disposition par la ville de Toulouse.

EROUBLE IN  
PAINTING

Dossier de presse

BBB centre d'art  
96, rue Michel Ange  
31200 Toulouse  
T. + 33 (0)5 61 13 37 14  
contact@lebbb.org  
www.lebbb.org