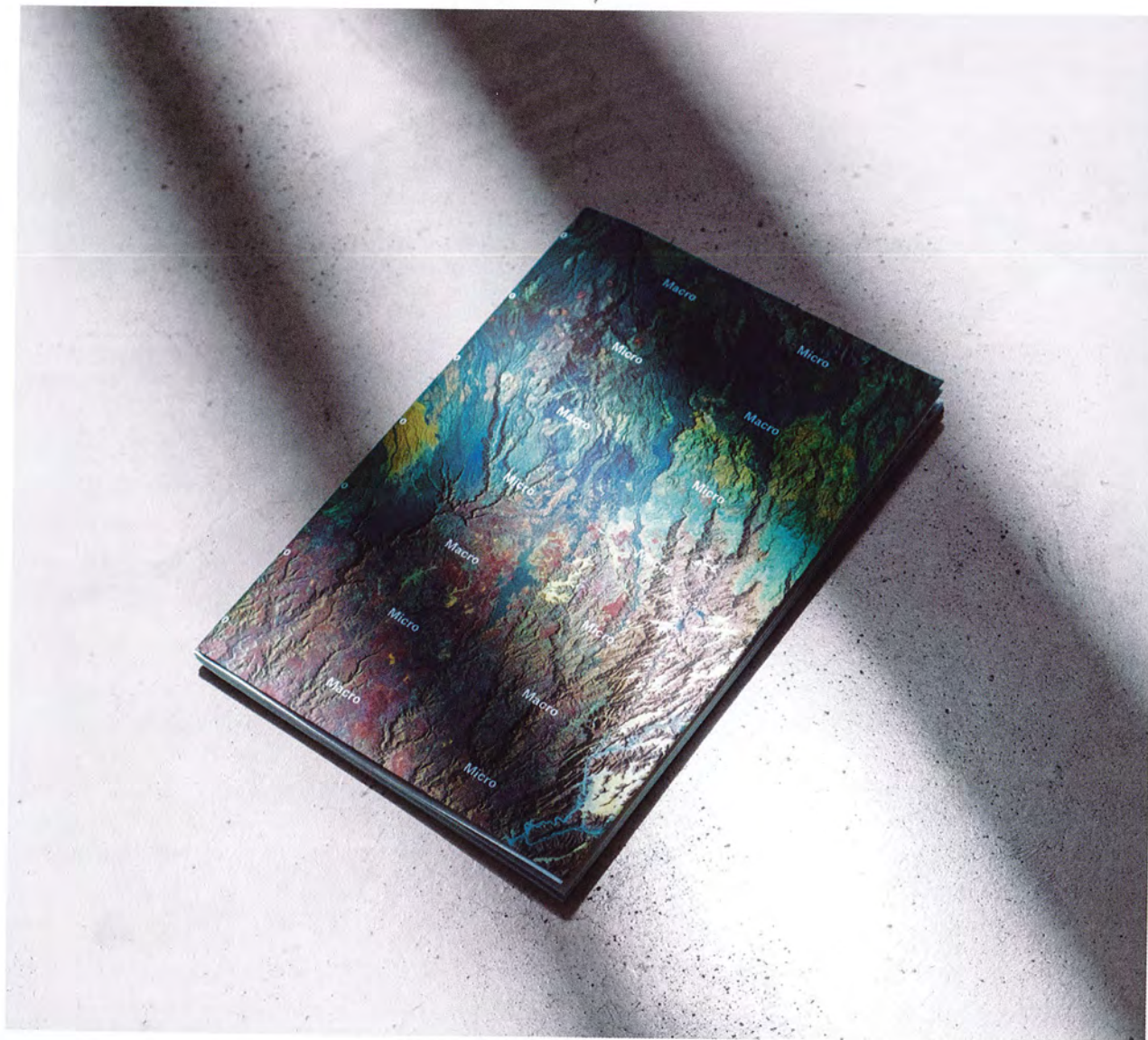


Johan Chaneac

La datavisualisation, un discours sur les données



La datavisualisation est aujourd'hui de plus en plus présente dans la presse. Une infographie remplace parfois un article. Le lecteur pense trouver en elle un outil de compréhension de l'information « clés en main ». Mais d'où proviennent les données qui ont permis de créer cette visualisation? Johan Chaneac porte son attention sur les étapes en amont de la visualisation de communication: la collecte et le traitement des données. À travers deux projets préparatoires, il souligne l'importance de contextualiser images et informations. Une édition joue avec des clichés de l'infiniment grand et de l'infiniment petit. Leur placement les unes à la suite des autres altère la notion d'échelle. Dans un second travail, Johan entreprend, avec Baptiste Bignon, un autre étudiant, le set design de morceaux de plexiglas colorés et fluorescents simplement pliés. Le matériau capte la lumière. Les objets, une fois photographiés, peuvent faire penser à des lampes, et la technique utilisée, si elle n'est pas renseignée, peut laisser cours à toutes les suppositions (3D...). Pour son projet de diplôme, l'étudiant valencien s'empare du sujet de la pollution plastique dans les océans. Il produit une carte en plexiglas pour illustrer la façon dont l'augmentation de la densité des particules de plastique bouleverse la surface des continents. Un site prolonge le constat. Après une page introductive, trois grilles de lecture sont proposées. La première, reposant sur une base de données, reproduit sur une carte les zones où la densité de plastique a été mesurée. Une deuxième et une troisième cartes utilisent ces données pour supposer une mesure de la présence du plastique partout à travers le monde, en termes de densité et en termes de poids. Infographies et articles viennent compléter. Avec ce site, Johan Chaneac cherche à faire écho à la rigueur scientifique des processus de traitement des données. Il se positionne pour une « alphabétisation » de la data, la datavisualisation pouvant devenir, si elle est comprise et analysée par le lecteur, un outil journalistique et graphique d'autant plus puissant. **ST**

