

alpha, beta, carta

Exposition d'art contemporain proposée par l'Oucarpo
au centre international de poésie de Marseille (cipM)

Marseille, Vieille Charité, du 6 février au 18 avril 2015

Fondé à Marseille en 2013 dans la mouvance de l'Oulipo, l'Oucarpo (Ouvroir de cartographie potentielle) organise au cipM l'exposition *alpha, beta, carta*. Croisant cartographie et arts (graphisme, peinture, vidéo, photo, littérature...), *alpha, beta, carta* explore la façon dont les formes cartographiques se nourrissent de lettres, mots, sons, phrases, textes et livres sous les formes les plus variées.

Cartes et plans sont en effet habités par toutes sortes de signes, parmi lesquels des textes qui obéissent à de nombreuses contraintes tour à tour communes et proprement cartographiques - taille, police, courbure, emplacement et spatialisation, toponymie, légendage, etc. Tout comme l'Oulipo organise les contraintes des lettres et des mots afin d'exprimer, l'Oucarpo se propose de jouer avec les fortes contraintes de la carte.

Couleurs, lettrages, formes joyeuses, malicieuses ou ironiques nourrissent les contraintes adoptées par chaque auteur, qu'il s'agisse d'artistes contemporains, ou de « plagiaires par anticipation », oucarpiens sans le savoir : cartes muettes ou encombrées de mots, cartes fort parlantes traduites du chinois ou en langue des signes, toponymes qui dessinent des espaces, rues débaptisées, abécédaires surgis des rues ou du métro, cartes aux noms effacés ou biffés, légendes, livres prenant forme de carte - la combinatoire des cartes et du texte est presque infinie...

Implanté à If, île de tous les possibles et nombril des cartographies potentielles, l'Oucarpo présente une œuvre collective réalisée grâce au soutien du Centre des Monuments Nationaux. Jouant sur les représentations cartographiques de l'île d'If, cette œuvre manipulable par le public sera par la suite installée dans l'île.

L'Ouvroir de cartographie potentielle

Artistes présentés : David Bessis, Sébastien Biniek, Marie Chéné, Pietro Corraini, Angela Detanico et Rafael Lain, Pierre di Scullo, Mourad El Amouri, Gilles Esposito-Farèse, Tim Fishlock, Jérémie Garniaux et Elsa Vanzande, Eric Giraud, Fathia Haski, David Heyman & Ben Sheesley, Olivier Hodasava, Ian Holcroft, Howard Horowitz, Zsuzsanna Ilijin, Bouchra Khalili, François Marcziniak, Oucarpo, Carl Pappenheim, Jacques Ponzio, David Poullard, Hélène Pourchet, Lizá Ramalho & Arturo Rebelo, David Renaud, Marc Saenko, Franck Scurti, Hendrik Sturm, Jeremy Wood,
avec la collaboration involontaire d'oucarpiens plagiaires par anticipation : John Cary, Emilio Isgrò, Louise Marcheix, Franz Schrader, Stendhal, Alexandre Vuillemin, ainsi que plusieurs artistes et cartographes anonymes.

Commissariat : Guillaume Monsaingeon

L'exposition *alpha, beta, carta* est organisée au cipM avec la collaboration de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP), du Frac Paca, de la CCI Marseille Provence, de l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée (ESADMM), du cabinet de géomètres experts ATGTSM et du Centre des Monuments Nationaux (CMN).

Elle a été présentée en 2014 sous une autre forme au parc culturel de Rentilly par la Communauté d'Agglomération Marne & Gondoire à l'occasion de la résidence d'Oliver Salon, membre de l'Oulipo.

Les deux albums et les encadrements ont été réalisés par Hélène Logeay (Encad'reliure, Banon).

La coordination graphique et cartographique de l'installation *Six Ifs* a été assurée par Lucas Monsaingeon.

Les cubes ont été réalisés à l'ESADMM par Rémy Marin, l'impression en a été assurée par Quadrissimo.