

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M^{él.} grenoble@
esad-gv.fr •Valence

D^{te} Du 24 mars au 8 avril 2016 •

Obj. Exposition ... *Au large de Sfax, les îles Kerkennah*

« *Quelle puissance de rêve est comparable à la nôtre ?* »

François Augiéras

Dans le cadre de l'ARC d'Eric Hurtado *Le Chemin, celui qu'on ne voit qu'en se retournant*, un atelier de quinze jours regroupant treize étudiants et leur professeur s'est tenu avec dans les îles Kerkennah en Tunisie, du 21 novembre au samedi 5 décembre 2015, collaboration entre l'ÉSAD •Grenoble •Valence, la Maison de France à Sfax et l'ISAMS, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax.

Cette exposition regroupant photographies, dessins, peintures, vidéos, est la cristallisation de quelques moments de ce parcours.

Nous avons suivi la trace, (est-elle devenue un chemin ?), de François Augiéras, peintre, « écrivain maudit » ou maître spirituel pour beaucoup, auteur d'une œuvre picturale et littéraire aussi tendre qu'incandescente. Le suivre... S'est-il agi d'un guide ou plutôt d'un médium, d'un intercesseur qui nous aurait aidés à réaliser notre question face à la création par sa création, elle-même trace de son itinérance ?

Il écrivait, en 1962, dans une lettre à son ami et confident Paul Placet « *Il y a chez moi une fatalité de voyage et d'instabilité, d'autant plus grande que, mettant le meilleur de ma vie dans mes livres ou dans ma peinture, je ne perds rien en brisant tout derrière moi ; j'emporte les livres et les tableaux comme les nomades emportent leurs dieux...* »

Oui, nous sommes partis avec François Augiéras, essayant de partager son regard pour les îles Kerkennah sur lesquelles il a séjourné, où les hauts-fonds du rivage transforment la terre en miroir du ciel.

Ainsi les évoquait-il, « *... Au large de Sfax, les îles Kerkennah, c'est la sauvagerie même ! Je me suis replié vers l'extrême pointe dans le village d'El Attaya où pas un européen ne passe, des pêcheurs très pauvres, des enfants qui raccommoient des filets, assis sous des tamaris, un petit café avec ses tables de bois sous une vigne, on y boit du thé vert délicieux, la musique arabe à toute heure. Viens me rejoindre. ...Notre rêve depuis toujours. Je suis sans cesse au large...* »

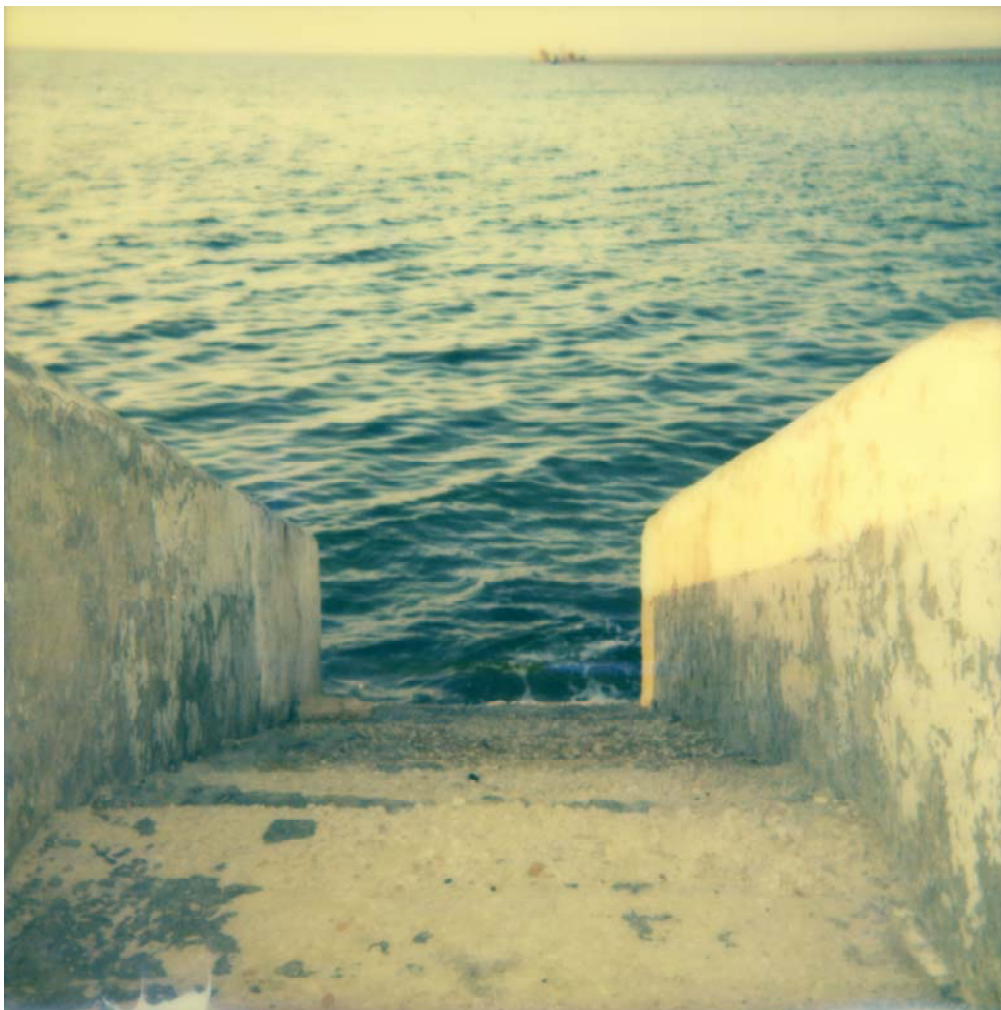
•Valence

... Et Hérodote, dans l'écho merveilleux du mythe, « *Auprès de ce pays est, au rapport des Carthaginois, une île fort étroite, appelée Cyraunis ; elle a deux cents stades de long. On y passe aisément du continent ; elle est toute couverte d'oliviers et de vignes. Il y a dans cette île un lac, de la vase duquel les filles du pays tirent des paillettes d'or avec des plumes d'oiseaux frottées de poix. J'ignore si le fait est vrai ; je me contente de rapporter ce qu'on dit : au reste, ce récit pourrait être vrai...* »

Cet atelier nous a permis de nous confronter au presque rien de l'espace nu de l'île, un voyage dans la lenteur, où le regard a tenté de se faire écoute.

Œuvres exposées de :

Ivan Arlaud, Cindy Bannani, Leila Barkaoui, Julien Bouthillier, Axel Coutaz, Adrien da Silva, Zacharia Hamideche, Yan Chi Jiang, Mengpei Liu, Guillaume Peruchon, Salomé Roche, Diana Sandu, Fanny Sow et Eric Hurtado.



Photographie de Cindy Bannani