

Matt Coco  
Alexis Jacquand  
Nathalie Muchamad  
Georges Rey  
et Johan Sordelet

ont le plaisir de vous inviter  
**au vernissage de leur exposition**

**"Ma petite maison dans la prairie *ou du local au global*"**

**le samedi 24 mai 12h-19h**

ainsi que les dimanches 1<sup>er</sup> juin & 8 juin 2014, 12h-19h

14 rue Neuve  
42 220 St Julien Molin Mollette

Du local au global

MA **Matt Coco**

**Georges Rey** **Alexis Jacquand**

MAISON **Nathalie Muchamad**

**Exposition** **Johan Sordelet**

**St Julien Molin Mollette** **42 220**

**14 rue Neuve** **24 mai - 8 juin 2014** **Vernissage le samedi 24 mai**

2014.

La Terre célèbre le retour en grâce de Star Wars ; œuvre post-Vietnam qui regonfle l'ego de milliers de petits garçons américains et dont la suite est actuellement en tournage.

La Guerre des Étoiles débute petit, dans une ferme, un jardin, un potager, celui d'Oncle Owen dans le désert de Tatooine. Au ranch Skywalker, on cultive bio et responsable. Soie, coton, plastique, tabac.

Transformée dans des ateliers clandestins extra-terrestres, cette matière première est dispersée dans tout l'Empire Galactique sous forme de figurines, de mugs et de produits dérivés de toute sorte.

Ces artefacts sont aujourd'hui rassemblés à Paris dans une exposition spectaculaire, accessible aux terriens pour la modique somme de 19 euros 90 l'entrée.

A San-José-Molin-Molette, non loin des rapides de *Delivrance* et des frontières du Nouveau-Mexique, un autre genre d'exposition s'organise.

Situé dans une ancienne ville industrielle prospère, ce sommet proto-*rednecks* interroge les tensions entre Global et Local, tensions contenues dans un célèbre programme télé donnant son titre à l'exposition : *Ma petite maison dans la prairie*.

Partant d'un évènement géo-localisé, l'accident nucléaire de Fukushima, **Matt Coco** rend compte d'une catastrophe qui loin de s'arrêter aux frontières, perfore la matière à une échelle planétaire, anatomique et sub-atomique.

Quelque part entre la gagnante barbue de l'Eurovision et le candidat gay de l'édition belge de *l'Amour est dans le pré*, il existe un système désirant alternatif que **Johan Sordelet** répertorie dans des huiles fantômes et une pièce sexophonique.

Avec *Puzzle*, **Georges Rey** propose aux visiteurs de reconstituer une quinzaine de photos découpées puis réorganisées de façon aléatoire. Ici, le public fait l'œuvre, guidé par un jeu de semblances et des colorations gigognes.

En fragmentant des images de corps empoignés, **Alexis Jacquand** reproduit des scènes dont la violence est celle d'une expulsion, d'une expropriation. Dépossédés de leur surface, il ne reste à ces corps que des contours hurlés.

Dans une installation papier, bois, masque et peau, **Nathalie Muchamad**, *back from Memphis-Tennessee* interroge l'imaginaire collectif comme zone de rapports de force. La fiction, simultanément confiscation et commémoration, est une bataille dans laquelle chacun est pris, avec laquelle chacun compose.

Texte de Marguerin Le Louvier