

« Tao, La grande vague »

(Tao) une installation vidéo de l'artiste plasticien Tao ZUO.

Une projection à la verticale du mouvement sans fin de vagues déferlantes sur les rochers. Le plein écran, la projection en boucle, sans début ni fin, la puissance visuelle de ces images filmées au ralenti en plan fixe et en plongée évoquent l'idée de la fuite du temps, l'écoulement inexorable.

Le ressac, le flux et le reflux d'abord silencieux des vagues sur les rochers filmées en noir et blanc puis progressivement en couleur sont comme une pulsation de vie, une respiration au présent. Ce dispositif simple élargit notre champ de vision et renouvelle la perception de ce spectacle naturel.

Méditation

« Je regarde ces mouvements de vagues qui se répètent sans cesse. Je contemple ce miroir. Le miroir me contemple. Mon corps tout entier ressent physiquement les assauts continus de ces masses d'eau sonores en mouvement, la mousse laiteuse de l'écume éclaboussant sur les rochers bruns. Le bruit vivant de la mer. Je deviens la vague, je suis l'écume. La vague me pénètre. Je retrouve un courant qui vient de loin... »

Une série de pièces (écrans vidéo) :

La main : une expérience du temps, du mouvement.

En créant le fragment, en isolant la main (ou les mains), par le choix du cadrage ou de l'éclairage, je veux montrer dans un premier temps que la main est action ou abandon, un langage silencieux et une expérience du temps.

Un seul plan cadre une main tendue vers la droite. Elle s'ouvre et se referme comme pour saisir / attraper quelque chose.

Ce simple geste peut aussi nous rappeler le battement du cœur humain.

Simplicité du geste filmé - Mystère de la main qui nous est si familière alors que même son image seule diffusée sur l'écran semble une énigme : un paysage singulier vu en gros plan.

– Au repos, les doigts légèrement repliés, comme si la main s'abandonnait à quelque songe ou méditation.

– La main qui prend et qui donne cherche à sentir, à s'ouvrir à l'autre...

Elle peut se tendre, se durcir, de même qu'elle est capable de caresser une surface ou un objet.

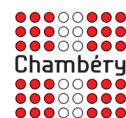
Des mains qui ne cherchent plus à saisir mais qui s'abandonnent...



Tao ZUO, né en 1978 à Liao Ning en Chine, vit et travaille à Chambéry.

En 2004 il quitte la Chine, et s'installe à Paris. En 2007 il est admis à l'École supérieure d'Art et Design de Grenoble. Au cours des études, au contact de cette culture nouvelle, il découvre l'installation artistique. Cette forme va devenir son mode d'expression privilégié. Anticipant un thème qui deviendra récurrent par la suite, la circulation multiculturelle, il réalise des installations où la philosophie chinoise et ses concepts dualistes sont mis en scène dans des perspectives nouvelles. Universelle, mais aussi profondément chinoise, l'oeuvre de Tao Zuo se cristallise en protocoles puissants et originaux, empruntés à l'univers des formes, des matériaux et des sons, un dialogue déjà multiculturel entre l'Orient et l'Occident.

Exposition d'art contemporain vidéo
du 17 au 26 juin 2014,
de l'artiste chinois Tao Zuo.
La salle de spectacles du Scarabée
Ville de Chambéry



АЯТА