

GALERIE

TRACANELLI

EXPOSITION "ENVIRONNEMENT"

BANAL (BENIN) x FABIEN VIOLA (FRANCE)

du 3 au 29 février 2020

La Galerie Tracanelli présente pour le mois de février une exposition en duo de l'artiste béninois BANAL et de l'artiste français FABIEN VIOLA, exposé le mois dernier au Centre d'Art Bastille à Grenoble. Ces deux univers dialogueront autour de la thématique de la construction de Soi au regard de l'environnement de vie de chacun des artistes.

BANAL (BENIN)

L'artiste banal nous raconte dans ses œuvres, son quotidien au Bénin et son rapport au handicap. Son travail se nourrit d'expériences de vie et d'anecdotes.

Il utilise la récupération d'objet comme le souvenir de sa situation passée. Ses oeuvres sont intitulées "Le génie africain" ou "La théorie de l'évolution" afin de souligner son identité tout en jouant des clichés. Le travail de Banal fabrique sa propre image, il se met en scène dans son histoire personnelle.

Son talent lui permet d'exprimer dans ses dessins un hyper-réalisme déroutant et cette technicité se retrouve également dans l'utilisation du cuir et du bois.



FABIEN VIOLA (FRANCE)

« Mon siècle, mon fauve qui osera te regarder dans les yeux »

Ossip Mandelstam

Cette citation marque profondément Fabien Viola. C'est grâce à l'étude de Giorgio Agamben qu'il a commencé à questionner la contemporanéité et ses enjeux.

La construction de genre de Fabien Viola se fait grâce à son travail artistique : en se mettant en scène et en explorant des univers sociaux et relationnels.

Son travail dialogue avec les époques, c'est une note bleue contemporaine, qui me touche par son aura mélancolique. Ses vidéos tentent de capter un présent insaisissable, elles sont teintées de cette esthétique propre à la VHS : un passé pas si lointain. L'image est fragile, s'accumule et voudrait devenir une peinture.

Il y a dans son travail la volonté de continuer quelque chose, de prolonger l'instant éphémère et de le sacraliser par tous les moyens pour y revenir. Ce retour à l'image est encore plus triste, car on ne jouit pas deux fois d'une même chose.

Dans l'œuvre de Fabien Viola il y a l'idée de créer un souvenir parfait, un condensé sublimé d'une parcelle de temps, esthétique et violent.

Son travail évoque la douce frustration de ne pouvoir tout vivre pleinement. La caméra devient cette mémoire de secours, cet œil/autre qui peut dire plus, il remplace la langue qui ne dit rien.

La tentative de sacralisation du souvenir passe par une esthétisation du quotidien : la caméra VHS est là pour rendre l'image hors norme.



RETROUVEZ NOUS SUR

INSTAGRAM : <https://www.instagram.com/galerietracanelli/?hl=fr>

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/pages/category/Art-Gallery/Galerie-Tracanelli-108606797157195/>

*Copyright © *2020* *GALERIE TRACANELLI*, All rights reserved.*