



## Dust: The plates of the present

Une installation photographique et un projet collectif,  
initiés par Thomas Fougeirol et Jo-ey Tang, 2013 – 2018

136 artistes de 16 nationalités, 129 séries d'images,  
1031 photogrammes et 1 vidéo

**21 octobre 2020 – 8 mars 2021**

Galerie de photographies, Forum-1

### Communiqué de presse

Septembre 2020

Direction de la communication  
et du numérique

Directrice  
**Agnès Benayer**  
T. 00 33 (0)1 44 78 12 87  
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attaché de presse  
**Timothée Nicot**  
T. 00 33 (0)1 44 78 45 79  
timothee.nicot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr  
#ExpoDust

*DUST: The Plates of the Present* est une archive photographique collective, réalisée entre 2013 et 2018 à l'initiative du peintre français Thomas Fougeirol et de l'artiste et commissaire américain, né à Hong Kong, Jo-ey Tang. Ces derniers ont invité 136 artistes – plasticiens, musiciens, écrivains, graphistes, vidéastes, de nationalités diverses, certains en collaboration – à produire chacun une série de 8 photogrammes dans une chambre noire improvisée, à Ivry-sur-Seine, nommée DUST. Collectif à grande échelle, construisant et produisant une archive en temps réel, *DUST: The plates of the present* rend hommage à une forme d'image en voie de disparition autant qu'elle fait écho au bouleversement des pratiques de production et de collaboration artistiques en situation de pandémie.

En 2019, Thomas Fougeirol et Jo-Ey Tang ont fait don de la série complète de *Dust* – 1031 photogrammes et un film – au Centre Pompidou. Cette œuvre exceptionnelle, exposée du 21 octobre 2020 au 8 mars 2021 en Galerie de photographies, constitue un enrichissement important de la collection, où la photographie expérimentale occupe une place primordiale.

Le photogramme – empreinte de la lumière et expérience se dérochant aux formes de prévisualisation – appartient à toute une culture de l'image sur le point de disparaître, remplacée par les images numériques issues des calculs algorithmiques. Il est pourtant intéressant de constater l'intérêt que la technique du photogramme continue de susciter auprès d'un grand nombre d'artistes, pas uniquement photographes, pour ses potentialités expérimentales et visuelles.

L'œuvre collective qui en résulte est donc un hommage à la photographie, à sa préhistoire et aux avant-gardes du 20<sup>e</sup> siècle qui ont privilégié le photogramme au sein de leurs expérimentations. Pour la première fois, l'œuvre est ici montrée dans son intégralité sous la forme d'une installation totale recouvrant tous les murs et toutes les cimaises de la Galerie de photographies. En outre, elle permet au public de découvrir une installation sonore inédite composée par les témoignages des artistes.

Artistes américains et européens occupent une égale représentation dans cette œuvre collective, symbole des riches échanges artistiques et culturels entre ces deux pôles géographiques et culturels. En ce sens, *Dust* interroge certaines problématiques du monde de l'art contemporain comme la question de l'auteur, celle du collectif et de la mise en commun de ressources. À l'ère où la distanciation physique s'impose et remet en question, entre autres, les modalités de coopérations artistiques, ce projet apparaît comme un témoignage puissant des possibilités de l'action collective et de l'échange.



*DUST: The plates of the present* a auparavant fait l'objet d'une exposition au BAXTER ST / Camera Club de New York en 2015 sous le commissariat de Sonel Breslav, et fut présenté à Paris à la Galerie Praz-Delavallade en 2017, dans une version plus réduite que celle présentée au Centre Pompidou.

Un catalogue sera publié à l'occasion de l'exposition.

---

« *The plates of the present work are impressed by the agency of Light alone, without any aid whatever from the artist's pencil. They are the sun-pictures themselves, and not, as some persons have imagined, engravings in imitation* »

« *Les planches de ce présent travail sont obtenues par la seule action de la lumière, sans aucune aide du crayon de l'artiste et ne sont pas, comme certains l'ont imaginé, des gravures qui en seraient l'imitation.* »

– William Henry Fox Talbot,  
*The Pencil of Nature* (1844-1846)

---

## Informations pratiques

### L'exposition

#### **Dust: The plates of the present**

21 octobre 2020 – 8 mars 2021

Galerie de photographies, Forum-1

#### **Commissariat**

Emmanuelle Etchecopar-Etchart, Daniel Mebarek, Florian Ebner  
avec Thomas Fougéirol et Jo-ey Tang

En partenariat média avec

**franceinfo:**

### Contact presse

Timothée Nicot  
T. 00 33 (0)1 44 78 45 79  
timothee.nicot@centrepompidou.fr

### Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04 / T. 00 33 (0)1 44 78 12 33

Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau / RER Châtelet-Les-Halles

**Le port du masque est obligatoire pour les visiteurs de 11 ans et plus.**

#### Horaires et Tarifs

Accès libre

Exposition ouverte tous les jours de 11h à 21h.

### Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram,  
YouTube et Soundcloud : @CentrePompidou #CentrePompidou

#ExpoDust