



PAULINE DE CHALENDAR - BERNARD JOISTEN

PRÉSENTENT :



SOMEWHERE

**AUGUSTINE BEY
BALHAZAR CARANICOLAS
ANAÏS DEPRET
SIRIFO DIAKABY
HUGO DUNAS-WALD
CASSANDRE JACOUD
CHAN JUNG KIM
GEURIM KIM
DAHYE LEE
YUYOUNG LEE
JOOYUN OH
JULIEN PROST
MYRIAM RIBON
FATEMEH ZOHREH NEJAD**



Exposition du 2/03 au 9/03 inclus, à la galerie de l'ESAD

Vernissage le 1/03 à 17h

Ouverture du lundi au vendredi de 14h à 18h

École Supérieure d'Art et Design •Grenoble •Valence
25 Rue Lesdiguières, 38 000 Grenoble

Tel: 04 76 86 61 30



CE WORKSHOP SE PROPOSE DE QUESTIONNER LA NOTION DE PAYSAGE À TRAVERS LES OUTILS MIXTES DE LA SIMULATION ET DU DESSIN.

IL S'AGIT DE RÉALISER UN TRAVAIL PLASTIQUE EN FAISANT JOUER CE LIEN QUI ASSOCIE UNE TECHNOLOGIE IMMERSIVE ET L'ESQUISSE FAITE À LA MAIN.

COMMENT LE PAYSAGE, QUI EST UNE FIGURE CLASSIQUE DE L'ART, PEUT-IL ÊTRE BOUSCULÉ PAR DES ENJEUX ESTHÉTIQUES LIÉES À DE NOUVELLES TECHNOLOGIES ?

COMMENT LA NOTION D'ESPACE, D'HORIZON OU DE NATURE PEUT-ELLE SE RÉGÉNÉRER AU CONTACT D'UNE SITUATION TECHNOLOGIQUE INNOVANTE ?

COMMENT LA NOTION D'ESQUISSE PEUT-ELLE S'INTÉGRER À UNE LOGIQUE D'ACCROCHAGE PERTINENTE ?

TOUTES CES QUESTIONS SERONT MISES EN JEU ET EXPLORÉES PAR CHACUN.



LE CONTENU DE SOMEWHERE EST DONC UNE SORTE DE MISE EN PLACE D'UN PROTOCOLE RELATIONNEL ENTRE UN DOMAINE ESTHÉTIQUE VENU DE LA SCIENCE ET UN AUTRE VENU DE L'ART.

COMMENT CES MODÈLES RÉAGISSENT ENTRE EUX ?

LA SCÉNOGRAPHIE FINALE PERMETTRA D'EN DISCUTER ET DE CONSTATER LES EFFETS DE CETTE PROXIMITÉ EXPÉRIMENTALE.

