

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr) — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M<sup>él.</sup> [grenoble@esad-gv.fr](mailto:grenoble@esad-gv.fr)

•Valence

D<sup>te</sup> Du 23 au 26 novembre 2020

Obj. Festival des gestes de la recherche

•1<sup>re</sup> édition en ligne

---

Présenté par Pratiques d'hospitalité, plateforme de recherche critique et d'imagination politique et par Radio Papesse, dans le cadre des activités de l'Unité de recherche «Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale».

Avec:

Lotte Arndt, Samir Boumediene, Alessandra Eramo, Abdellah M. Hassak, Kamila Metwaly, Pierre Michelon, Josèfa Ntjam, Lydia Ourahmane, Amelia Umuhire,

et les étudiant·e·s et les diplômé·e·s de l'ÉSAD •Grenoble •Valence Cindy Bannani, Clara Merlot-Declerck, Aïda Diop, Hugo Hervé, Mathilde Pitrel, Myriam Ribon, Amar Ruiz, Louve Seyve-Falaise, Tom Stockton.

Comité d'organisation:

Katia Schneller, Simone Françi, Benjamin Seror, Antoinette Ohannessian, Ilaria Gadenz et Carola Haupt.

A suivre en ligne sur les sites:

<https://radiopapesse.org> et <http://pratiquesdhospitalite.com>

## •Valence

Le festival des gestes de la recherche est pensé comme un moment de production de savoir et de mise en partage public de la recherche développée au cours de l'année universitaire 2019-2020 dans le cadre de l'Unité de recherche «Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale» dirigée par Katia Schneller et Simone Franği à l'ÉSAD •Grenoble. Il vise à produire un tissage de gestes de recherche articulant des formes de parole et des expériences dé-hiérarchisant les relations entre théorie et pratique.

Sa direction artistique est assurée par Katia Schneller et Simone Franği, en collaboration avec Antoinette Ohannessian et Benjamin Seror et en dialogue avec Lotte Arndt (toute·s enseignant·e·s à l'ÉSAD). Sa conception a été élaborée en étroit échange avec Ilaria Gadenz et Carola Haupt du collectif Radio Papesse, curatrices encadrantes de l'axe de recherche "*Contre l'univocité identitaire : vers une Europe diasporique et non homogène*".

Le festival comprend un programme de huit invitations mêlant des interventions performatives, sonores, vidéos et théoriques à la présentation du travail de la résidence de recherche d'Abdellah M. Hassak effectuée avec les étudiant·e·s de l'ÉSAD. Il propose trois programmes radiophoniques live conçus par Radio Papesse qui seront lancés chaque jour à 18h00 et resteront ensuite 24h en ligne, une diffusion en ligne du film *Amara* (2019) de Pierre Michelin, les conférences de Lotte Arndt et de Samir Boumediene ainsi qu'une programmation de pièces sonores réalisées par des étudiant·e·s et de jeunes diplômé·e·s de l'ÉSAD. L'ensemble sera accessible en ligne sur les sites <https://radiopapesse.org> et <http://pratiquesdhospitalite.com>.



## Le festival 2020

La programmation de la première édition est consacrée aux dynamiques diasporiques et au potentiel des entités mobiles en dispersion (populations, subjectivités, sons et ressources naturelles) à remettre en question toute homogénéité des identités culturelles, géographiques et politiques. Il s'agit de questionner le projet impérialiste moderne de l'Europe, compris à la fois comme une opération de colonisation de l'espace géographique mais aussi du savoir à partir du potentiel des pratiques sonores et d'écoute à déconstruire les récits politiques homogénéisant et soutenant la construction d'une identité européenne monolithique et à déployer de nouveaux récits géopolitiques d'ordre diasporique à la lumière de la notion de post-occidentalité. Il s'agit ainsi de comprendre comment l'expérience d'écoute – comprise non comme une réception passive, mais comme une négociation constante entre réception et interprétation – peut miner la nature binaire des États-nations (intérieur/extérieur, inclusion/exclusion, citoyen/non-citoyen). Sont ainsi particulièrement investigués les espaces liminaux et interstitiels exclus de la cartographie traditionnelle mais dont les paysages sonores s'ouvrent à des récits fluides.

## •Valence

La structure curatoriale du festival 2020 découle du programme de l'Unité de recherche pour l'année universitaire 2019-2020, qui a vu la collaboration avec les artistes: Abdellah M. Hassak pour une résidence de recherche organisée avec la complicité du collectif Radio Papesse et du laboratoire CRESSON; Jota Mombaça pour un workshop organisé en collaboration avec le MAC VAL (Vitry-sur-Seine) et Radouan Mriziça pour un workshop organisé en collaboration avec le CCN2 de Grenoble et le projet européen *More Than This* ([www.morethanthis.eu](http://www.morethanthis.eu)).

### L'Unité de recherche «Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale»

L'Unité de recherche «Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale» constitue, depuis septembre 2019, le prolongement de la plateforme de recherche critique et d'imagination politique «Pratiques d'hospitalité» que Katia Schneller et Simone Frangi ont initiée en 2015 et qui bénéficie de l'aide du ministère de la Culture. Ce programme de recherche collaborative s'articule autour de résidences d'artistes et de workshops menés avec les étudiant·e·s de l'ÉSAD •Grenoble par des artistes, curateur·rice·s, théoricien·ne·s, activistes et travailleur·se·s sociaux invité·e·s.

En questionnant la notion d'hospitalité et ses versions hégémoniques, cet espace de travail coalitionnel vise à construire une approche critique de l'espace culturel européen et de ses fictions multiculturalistes contemporaines.

Vous pouvez trouver des informations sur ses activités sur le site

<http://pratiquesdhospitalite.com> et son statement :

<http://pratiquesdhospitalite.com/about/>

Pour ce faire, la plateforme a développé des collaborations avec des institutions alliées telles que la Kadist Foundation, le CAC de Brétigny, le MAC VAL, la Pistoletto Foundation ainsi qu'avec des chercheur·se·s en sciences sociales et humaines des départements de sciences politiques, géographie, littérature et arts de l'Université Grenoble Alpes. Dans ce cadre, ont ainsi eu lieu des collaborations avec Alex Martinis Roe, Aria Spinelli, Christian Nyampeta, Adelita Husni-Bey, Judith Raum, Beto Shwafaty, Övül Durmusoğlu, Beatrice Catanzaro, Jasmina Metwaly, Zahra Ali, Pierre Michelin, Núria Güell, Maria Iorio & Raphaël Cuomo, Nicolò Degiorgis, Gaelle Choisne, Radio Papesse, Aurélie Nyirabikali Lierman, Rana Hamadeh et Daniela Ortiz.



## Programme du festival 2020

### Lundi 23 novembre

18h00: lancement du programme radiophonique live «Politique de l'écoute» conçu par les Radio Papesse sur [radiopapesse.org](http://radiopapesse.org) et [pratiquesdhospitalite.com](http://pratiquesdhospitalite.com) avec les œuvres et interventions d'Abdellah M. Hassak, Pierre Michelon, Tom Stockton, Amelia Umuhire.

### Mardi 24 novembre

18h00: lancement du programme radiophonique live «Perdre le Nord: nouvelles formes métaphoriques de la représentation du Sud» conçu par les Radio Papesse sur [radiopapesse.org](http://radiopapesse.org) et [pratiquesdhospitalite.com](http://pratiquesdhospitalite.com) avec les œuvres et interventions d'Alessandra Eramo et Kamila Metwaly.

### Mercredi 25 novembre

18h00: lancement du programme radiophonique live «Cartographier la complexité post-identitaire et refuser les assignations» conçu par les Radio Papesse sur [radiopapesse.org](http://radiopapesse.org) et [pratiquesdhospitalite.com](http://pratiquesdhospitalite.com) avec les œuvres et interventions de Josèfa Ntjam et Lydia Ourahmane.

### Jeudi 26 novembre

10h30-12h00: conférence en ligne «Tuer, conserver, faire revivre» de Lotte Arndt et Samir Boumediene.

### Accès online pendant le festival

-Pierre Michelon, *Amara*, film, 2019, accès sur [pratiquesdhospitalite.com](http://pratiquesdhospitalite.com)  
-Amelia Umuhire, *Innocent*, pièce sonore, 2020, accès sur [pratiquesdhospitalite.com](http://pratiquesdhospitalite.com)  
-Pièces sonores des étudiant·e·s et ancien·ne·s étudiant·e·s de l'ÉSAD, accès sur <https://soundcloud.com/user-487172660/sets/festival-des-gestes-de-la-1>

Cindy Bannani, *Bien évidemment, j'affirme être saine d'esprit*, 2017-ongoing

Aïda Diop, *52 Hertz*, 2020

Hugo Hervé, *Dialogue avec une carcasse de scooter*, 2020

Amar Ruiz, *Dahra*, 2020

Mathilde Pitrel, Hugo Hervé, Amar Ruiz, Louve Seyve-Falaise, *Sans titre*, 2020

Mathilde Pitrel, Louve Seyve-Falaise, *Sans titre*, 2020

Myriam Ribon, *Uncertain Times*, 2020