

Pratiques du son à l'usage des artistes, pratiques de l'art à l'usage des musiciens

Date	13-17 février 2017
Durée	35 heures
Lieux	Strasbourg
Coût	1 250 €
Effectif	12

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné

Artistes auteurs et musiciens

Prérequis

Aucune connaissance technique ou théorique n'est demandée. La formation est ouverte aux artistes souhaitant développer le son dans leur pratique, et aux musiciens souhaitant amener les arts plastiques dans leurs productions.

Renseignements/inscription

Grégory Jérôme, *coordinateur*
Mélanie Santamaria, *assistante*

Tel: 03 69 06 37 88

Mail: gregory.jerome@hear.fr

Objectifs pédagogiques

- Penser les projets entre art et son à la fois sur le plan de l'autoproduction comme sur un plan professionnel.
- De l'émergence de l'idée à la monstration; de ce que l'on peut bricoler à ce que l'on doit déléguer; quelles peuvent être les influences de ces choix en fonction d'un résultat imaginé?
- Être capable de passer de l'un à l'autre,
- Emmener les techniciens hors des sentiers battus en les menant vers d'autres techniques,
- Acquérir les méthodologies et esthétiques du son à l'usage des plasticiens et des musiciens.

Programme détaillé de la formation

Les artistes peuvent amener des éléments de travail concernant leur projet: textes, partitions en tout genre, schémas, dessins, brouillons, pistes sonores à mixer, tester, jouer, retravailler...

Ceci afin de faciliter les allers retours entre théorie et pratique, mais aussi nous permettre d'aborder la diversité des problématiques rencontrées lors du travail de la matière sonore.

Il est aussi tout à fait possible de venir sans projet établi, nous vous aiderons à en développer un en cours de formation.

La formation se déroulera sur 5 jours:

Jour 1:

• Rencontre, découverte du/des projet(s) des artistes

Identification des problématiques, puis des besoins techniques, méthodologiques et esthétiques.

Jour 2:

• Techniques, bases et avancées, acoustique; en fonction des projets et du niveau des participants.

Formation technique en fonction des besoins: La chaîne audio, analogique/numérique, le son dans l'espace, les systèmes

Formateurs

- **Raphaël Charpentié** vit et travaille entre Séoul, Grenoble et Strasbourg. Sa pratique autotélique s'ancre dans les territoires de l'absurde, de l'idiot et du fétiche. Ses productions proposent un fourmillement de points de vue, comme autant de promontoires sur lesquels il invite le spectateur à vibrer de concert avec lui. Que ce soit dans sa série «About signals», où il regarde l'art sonore comme une matière inerte et va chercher dans l'espace intime du câblage pour réaliser des «presque sculptures», entre œuvre et dispositifs; ou que ce soit avec ses palets à ricochets en verre, pièces qui s'activent au moment même de leur perte, le travail de Raphaël Charpentié interroge notre capacité d'observation, magnifiant les singularités, les anormalités, pour les placer à la hauteur de notre attention.
- **Joachim MONTESSUIS** développe une pratique ouverte et contextuelle autour notamment de la voix, du son continu, du bruit et de la résonance depuis plus de 20 ans. Son travail se focalise aussi sur des processus conceptuels expérimentaux de mise en abîme de la question de l'observation et de la perception de la réalité à travers une approche non-duelle. Ses performances vocales explorent différents états de trances, à travers les potentialités extrêmes de l'amplification et des transformations électroniques du cri, du chant guttural et bruital, et plus récemment du texte lu. Il a montré son travail dans de nombreux contextes et festivals internationaux (plus de 200 performances) et a collaboré avec plus de 100 artistes (Charlemagne Palestine, Henri Chopin, Maja Ratkje, Master musiciens of Joujouka, Phill Niblock...). Il dirige depuis 1997 le label expérimental erratum.org. Il vit à Paris, et enseigne à la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg. www.autopoiese.org

de diffusion en rapport à l'écoute, enregistrements, traitement du signal, mixage.

Jour 3 :

• **Méthodologies : Ecoute et feedback, attention portée, l'apport créatif des erreurs et des accidents.**

Quand, comment, pourquoi appliquer une technique. S'il est possible de dégrader un enregistrement «propre», l'inverse est impossible. Quelle technique appliquer à quel moment d'une création ? Tout faire seul ou faire appel à des intervenants extérieurs ?

Jour 4 :

• **Considérations esthétiques :**

De par leur temporalité, les phénomènes sonores s'adressent directement à notre mémoire. Ils sont ainsi souvent vecteurs d'émotions.

Une technique particulière d'enregistrement ou de mixage apportera une tessiture à l'objet son, et cette tessiture sera porteuse de plasticité. Comment contrôler cette tessiture, quelle est son influence sur la monstration, de quelle esthétique participe-t-elle ?

Câbles, enceintes, matériel...

Penser et contrôler les esthétiques de «l'art sonore».

Les éléments techniques des objets sonores sont aussi des médiums. Comment agir sur leur plasticité.

Jour 5 :

• **Validation des acquis :**

Présentation d'une pièce sonore, même incomplète, d'une maquette ou d'un projet inventé pendant la formation.

Évaluation de la formation

Le 5^e jour sera l'occasion de restituer son travail de la semaine, en le soumettant au regard extérieur du groupe, et de faire le point sur les acquis et les difficultés rencontrées.

Une fiche d'évaluation anonyme sera transmise à chaque stagiaire. Une attestation de formation sera remise en fin de formation