

GEO

GR

APH

Du 15 au 30 octobre 2016
Vernissage le 14 octobre 18h

association ex. C. es
expérience Création essai
Cap Berriat _ 7 rue Georges Jacquet _ 38000 GRENOBLE

IES

EX

QUISES

merc.jeud.vend. 17h-21h
samedi. dimanche 14h-19h
44 quai Perriere 38000
GRENOBLE_Galerie Tête Bleue.

Marie Moreau

Julien Vadet

06 58 85 37 73
moromari.free.fr/BDD/
julienvadet.com



GEOGRAPHIES EXQUISES

Pour Géographies exquises, nous nous sommes attachés à récolter des extraits cartographiques et sonores de la ville.

Comme une ballade au cours de laquelle le jeu du cadavre exquis est transposé à celui de nos représentations urbaines (mais aussi sociales et politiques), nous suivons aléatoirement des protagonistes. Ils-elles nous dessinent et nous parlent de leurs lieux de vies, puis de leurs villes rêvées. Depuis ces fragments de cartes fictionnelles nous reprenons nos marches en quête d'un détail qui fasse raccord.

Géographies exquises est une ballade entre réel et surréel.

GEOGRAPHIES EXQUISES.

Installation, Conception et réalisation: Marie Moreau et Julien Vadet.

Installation triptyque.

Composition pour douze solénoïdes. pierres cuivre bois.

Table de désorientation. Tissus brodés lumineux.

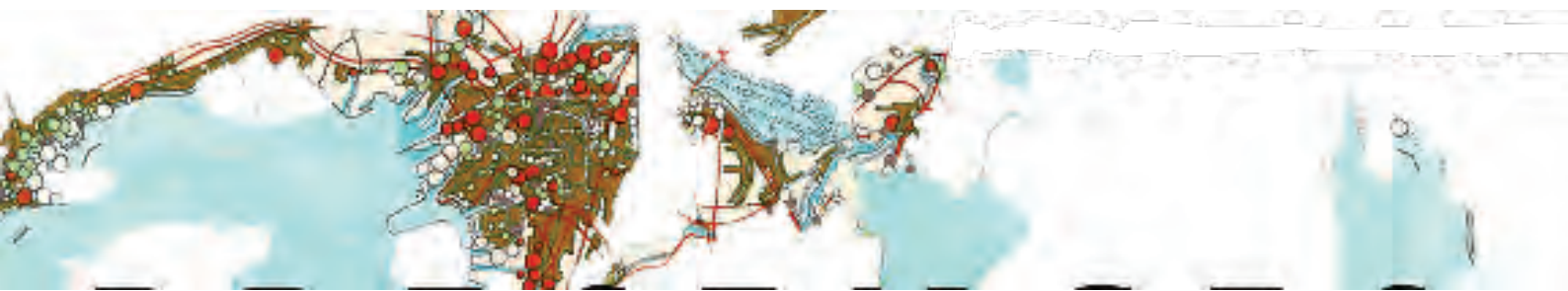
Vidéo

La galerie est ouverte du 15 au 30 octobre 2016

Samedi dimanche de 14h à 19h

Mercredi, jeudi, vendredi de 18h à 21h.

Pour réservation hors heures d'ouverture contactez le 06 5885 3773.



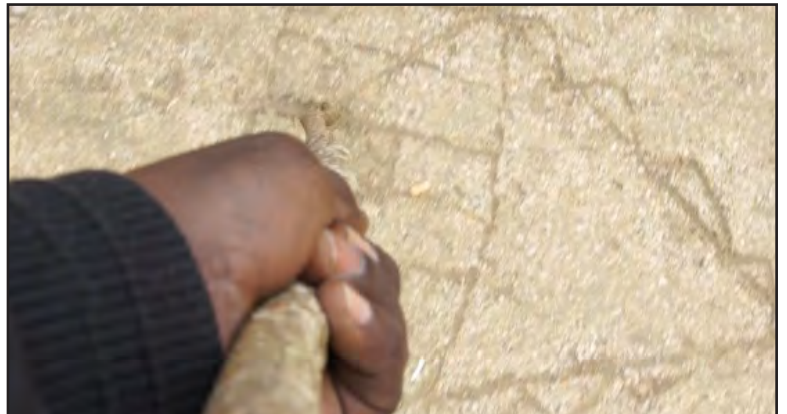


L'art comme expérience, l'art à l'épreuve du réel.

Résidence en contexte. Vers un art du réel.

Les résidences se déroulent sur la base de rencontres hebdomadaires, avec une volonté de partager formellement des temps d'échanges de savoirs techniques et créatifs, ainsi que des temps de création collective. Chaque artiste intervient avec ses outils : le dessin, la sérigraphie, la vidéo, le son, le mouvement. Les œuvres produites sont des œuvres processuelles, au sens où elles se définissent au cours du processus de travail, via des règles du jeu introduites lors des résidences. L'expérience de l'art mis en partage est central dans le processus de création donc dans l'œuvre elle-même.

« Le processus de coopération devient fondamentalement « auteur » de l'œuvre. La pratique artistique se réalise donc sous la forme d'une activité-réseau [3] associant de multiples objets intercesseurs (des méthodes, des savoirs, des compétences, des dispositifs, des formes et des langages) et de nombreux contributeurs, co-opérateurs de l'activité. L'artiste n'est plus au centre du jeu car la dynamique-réseau dissuade l'idée même de centralité, et de périphérie. Les positions sont en permanence réversibles. À un moment, c'est l'intention inaugurale de l'artiste qui fera différence et qui captera l'attention et les énergies mais adviendra nécessairement le moment où l'évènement surgit et où une initiative inattendue, une parole décalée, une ambiance nouvelle, une interaction perturbatrice affectera significativement le processus, l'influencera durablement et finira par le réorienter. Pour autant, la place de l'artiste n'est pas dissoute ; je pense même qu'elle se renforce qualitativement dans la mesure où elle devient plus relative, plus risquée, plus exposée. L'artiste œuvre effectivement en plein milieu. Non plus au centre d'une situation mais en son milieu. » Pascal Nicolas Lestrat



Ce projet a reçu le soutien du Centre d'Hébergement et de Réinsertion Social 'Foyer Henry Tarze', de l'Association Le Fournil qui accueille plus de 80 personnes par jour à partager un repas et se reposer, Un grand merci pour leur confiance et leur participation à Nounou, Issa, Idriss, Danaé, Les sans noms, Jolan, Rudy et ces deux chiens noirs, Maria et toutes celles et ceux qui ont souhaité rester anonymes.

Les résidences en contexte sont soutenues par le Conseil Général et la METRO. La production et la diffusion sont soutenues par la Mairie de Grenoble.

INTERVENTIONS - WORK SHOPS.



Juin 2012. Intervention, création chorégraphique à l'Ecole Supérieur des Beaux-Arts de Nantes-Métropole : «MATRICE. Emeut, Emeute, Emouvoir».



Octobre 2011. work shop Ecole Supérieure d'Art et de Design de Grenoble : «37KM ENVIRON»
Expédition_Exposition_Vidéo.



Janvier 2010. Interventions vidéo-exploratoires.
partenaires: Groupe d'Entraide Mutuel, G.E.M et C.A.S.A. Avignon.



Février 2010. Work shop Ecole Supérieure d'Art de Grenoble: vidéo-installation « *i t i n i r e r* »
Partenaire : La maison d'édition d'idées. Grenoble.



Mars 2008. Work shop Ecole Supérieure d'Art de Grenoble : Expédition: «De la dérive à la Déroute»
Partenaire : Ecole d'Architecture de Grenoble.

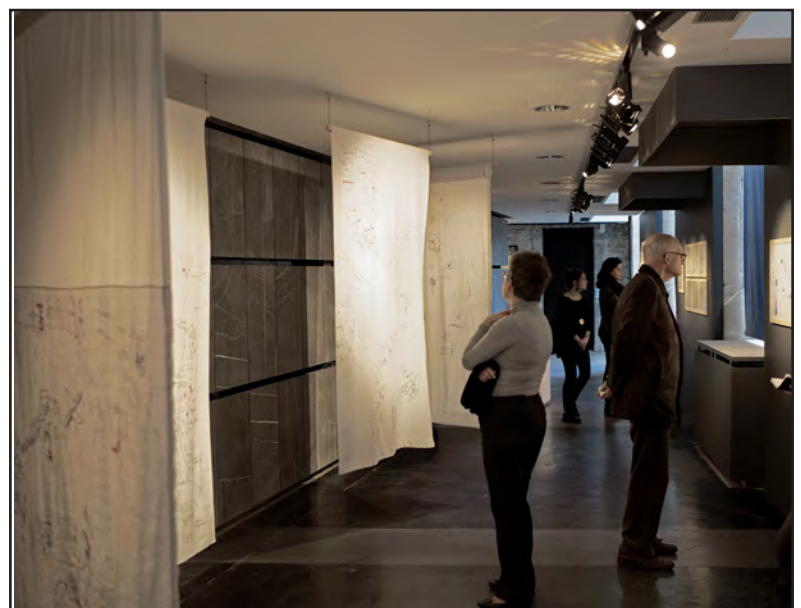
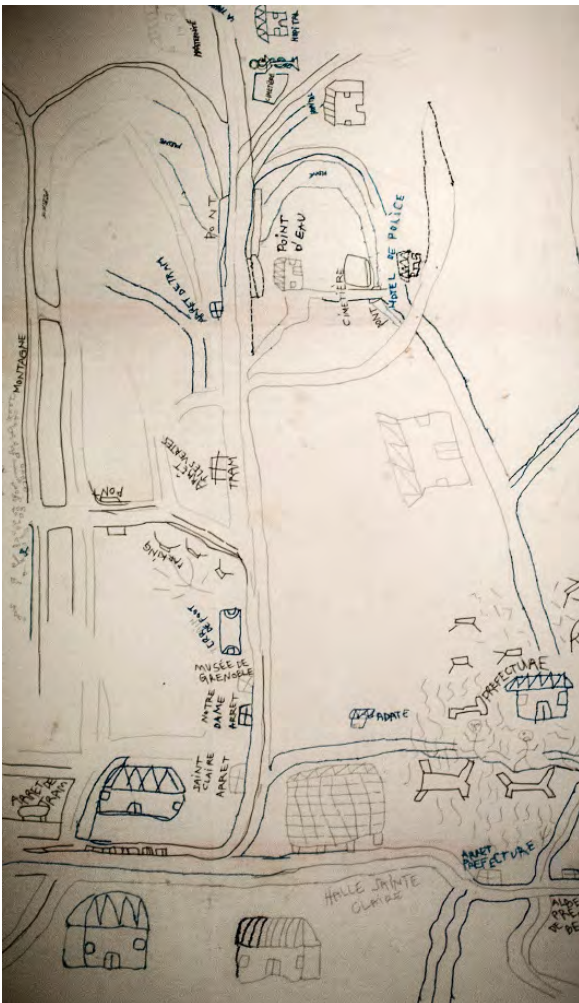


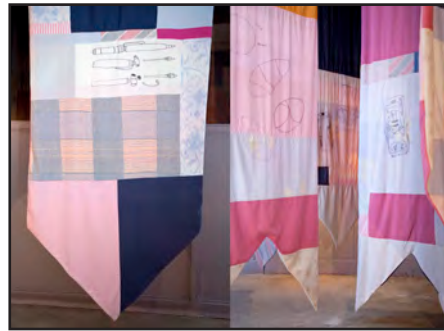
Février- Août 2008. Création performance : « Club des Explorateurs Impromptus »
Partenaire : C.A.S.A. Collectif d'Action des Sans Abris. Avignon.

2016- 2008 EXPOSITIONS. PERFORMANCES. SEMINAIRES :



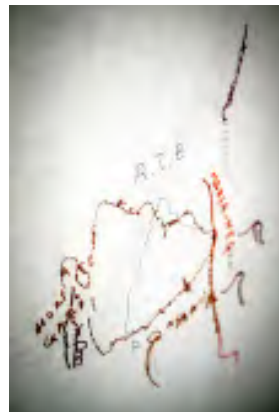
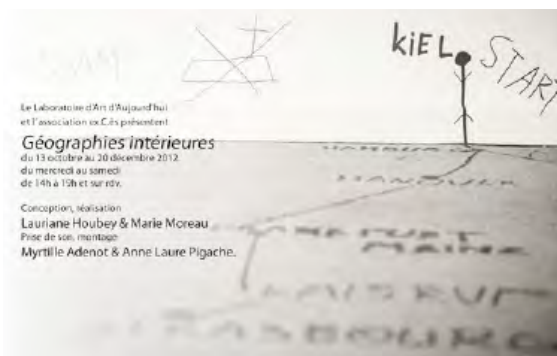
ATLAS LOCAL - Crossing Maps
 _ Festival Traces. Lyon Grenoble 2016.
 - Festival Migrinter Poitier. 2016.
 - Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation. Lyon. France. 2016.
 - Syndicat Potentiel. Strasbourg, France. 2015.
 - ESAV, Genève. 2014
 - La Compagnie. Marseille. 2014.
 « Techniques Singulières » Installation. Galerie BriseGlace. Grenoble. 2013.
 « Anti-Atlas des Frontières » vs « ATLAS LOCAL » installation. Musée de la Tapisserie. Marseille-Provence 2013.





QUELQUE PART

Oct.nov.dec. 2013. Exposition/Marche sonore *Quelque Part*. Galerie Mobile. Grenoble *Techniques Singulieres*, installation plastique de Marie Moreau. *D'ici là le milieu*, balade sonore de Lauriane Houbey



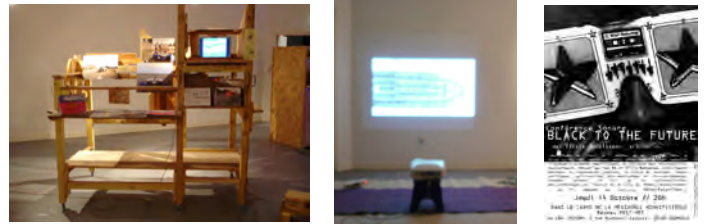
GEOGRAPHIES INTERIEURES

Octobre-décembre 2012. Exposition JAC. LAA . grenoble. «Géographies Intérieures»



*CLUB DES EXPLORATEURS
SAFARI 12h SUR TERRE*

Carte postale «Club des Explorateurs Impromptus» été 2008. C.A.S.A Collectif d'Action des Sans Abris.

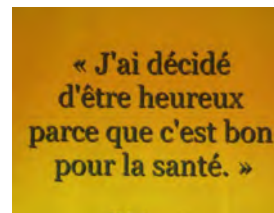


Octobre 2010. Exposition-Rencontres: «*Invitations/POST OFF*» au L.A.A.

Juillet 2010. Installation vidéo : «*Paysages Limites*»
 Partenaires: Groupe d'Entraide Mutuelle G.E.M. Avignon
 C.A.S.A_ HAS Vacluse. Agence Régionale de Santé



Juin 2010. Exposition «*La fuite du paysage, envers des villes*» Galerie du Brise Glace «*BaraGe*»



Mars 2010. Séminaire mobile Art & Social: «*Constellations urbaines*».
 Partenaires: LAA-Bifurk', Réseau des Associations sociales de Grenoble, Réseau Post Off,
 Ecole Supérieure d'Art de Grenoble.

Aout 2009. Programmation vidéo et cinéma expérimental : «*CIN AIR O CIN O MA*»
 Festival Envirhonnements partenariat Cie Ilotopie. Port-Saint-Louis du Rhône.





Aout 2008. Performance : « **SAFARI** »
Partenaires: C.A.S.A/ CHRS. Festival d'Avignon Off. Avignon.



Décembre 2007-janvier 2008. Aout 2008. Performance- Exposition
« **O.F.N.I : Objets Flottants Non Identifiés** »

PRODUCTIONS :

Photographies :

« *Conquêtes de fortune : Objet Flottant Non Identifié* » 5 tirages argentiques sur plaque aluminium (80/60cm) , 2008.

Vidéo/ Documentaires :

« <i>Il est mort le soleil</i> » co-production Senso Film et Les film-cabane.	45min.
« <i>Une partie de nous s'est endormie</i> » co-production KingdomProduction	45 min.
« <i>VidéoMaton</i> » co-production C.A.S.A	10x2min.
« <i>Les Zones Analogues</i> »	40 min
« <i>Romantisme = Sublime = Vertige = Trébucher</i> »	33 min
« <i>i t i n é r e r</i> » co-production ESAG	17 min
« <i>Constellations Urbaines, un colloque mobile à pied entre Art & Social</i> »	65 min
« <i>5 autoportraits marchés / Club des Explorations vidéo</i> »	5x5 min
« <i>Objet Non Identifiés. Vidéoconférence</i> »	40 min. 2011.
« <i>Géographies intérieures</i> »	20 min. 2012
« <i>Techniques singulières</i> »	12 min. 2013
« <i>Géographies exquisés</i> »	8 min. 2016.

Publications Web-Papier :

- « Sana #1. Un apparition » journal de bord d'une médiation artistique sur l'histoire des sanatoria de Saint Hilaire du Touvet.
- « Figurer les entre-deux migratoires. Pratiques cartographiques expérimentales entre chercheurs, artistes et voyageurs », 2014, Carnets de géographes n°7, http://www.carnetsdegeographes.org/carnets_terrain/terrain_07_01_Mekdjian.php
- « Cartographies traverses, des espaces où l'on ne finit jamais d'arriver » avec Mekdjian S., Moreau M., Amilhat Szary A-L., Visionscarto, février 2015, <http://visionscarto.net/cartographies-traverses>
- « Corpus Urbs » Journal/Revue d'art : cartographies et trajectoires de la migration dans l'espace schengen.
- « Géographies Intérieure » Journal d'exposition /Revue d'art : ATLAS LOCAL et Maraude Cartographique.
- « Espèce d'espaces. Ligne d'erre pour ligne d'air » Journal/Revue d'art.
- « La part des choses » poème pour un synopsis. moromari.free.fr/BDD/IMG/pdf/partition.pdf.
- « Constellations urbaines » journal/CD du séminaire mobile.
- « Draco ». Expédition draconienne in terra cognita » journal d'expédition/ cartographie.
- « Les zones analogues » journal/affiche d'expédition.
- « Conquêtes d'espaces & luttes urbaines » : Biennale de Paris. Edition Biennale de Paris. Oct 2006 <http://www.biennaledeparis.org/telechargement.html>

Julien VADET
lamoet@hotmail.com
06 50 48 81 64

Arts sonores et compositions

Dispositifs, projets et expositions :

- « Trois fois Jérusalem », 2015, Performance, au GAC à Annonay
- « Take you there Radio », 2015, Composition, au Magasin à Grenoble
- « ATAR, » 2015, Dispositif itinérant, avec Sarah Mulot (Ohmart)
- « AFP », 2014, Dispositif itinérant, avec Sarah Mulot (Ohmart)
- « Championnat », 2014, Dispositif sonore pour spectacle vivant, avec Coline Mazurek et Valentin Verdure
- « 6 trous », 2014, Installation, au GAC à Annonay
- « Superbole », 2013, Installation, avec Mathieu Despeysse, à la micro galerie LFA
- « Le braquemard du pendu », 2013, Dispositif sonore pour spectacle vivant, avec La Mondiale Générale
- « Le temps d'attendre », 2013, Dispositif et performances, avec Sarah Mulot (Ohmart), au CHU de Genève
- « Ma biche », 2013, Sculpture, synthétiseur modulaire
- « Boîtes Noires », 2012, Installation, au CHU de Chambéry
- « Noir Observatoire », 2012, Installation avec Sarah Mulot (Ohmart), à l'hôpital psychiatrique du Vinatier, à Lyon
- « Gros, méchant et blanc », 2012, Sculpture, synthétiseur modulaire
- « Identité sonore d'un espace sans papier », 2011, Compositions et workshop, au Lycée Diderot à Lyon
- « Sténoact », 2010-2011, Dispositif itinérant, avec Sarah Mulot (Ohmart)

J'anime également des workshops depuis 2010. J'ai notamment eu l'occasion de travailler au Lycée la Martinière Diderot à Lyon, au Magasin de Grenoble, aux Subsistances à Lyon, à l'école de musique de St Bonnet le château, à la Ferme du Vinatier à Lyon.

Diplômes et Formations :

Post Diplôme « Arts et Créations Sonores », 2015-2016, Bourges
Elève du CNR (Conservatoire Nationale de Région), classe de Composition, spécialité Electroacoustique, 2007 à 2009, Lyon
Licence en Anthropologie Sociale et culturelle, 2005, Université de Granada, Espagne
DEUG en Sciences Humaines et Sociales, 2004, Université Lyon 2
Baccalauréat Scientifique, Lycée Ampère Bourse, 2011, Lyon 1

Marie Moreau vit et travaille en France et au Portugal. Elle est diplômée de l'École Supérieure d'Art de Grenoble. Réalisatrice, Artiste exploratrice, elle co-fonde en 2001 le projet « Syndicat d'initiatives » activée en France et en Belgique dans plusieurs contextes militant et artistiques (la dernière ouverture a eu lieu en 2006 à la biennale de Paris). Ses films et ses installations sont actuellement présentés en France et à l'étranger.

Ses installations, actions et films s'encrent dans le réel. Ses réalisations questionnent le vivre ensemble et la transmission d'expériences oubliées, endormies, cachées ou exclues. Par la création de dispositifs conviviaux, elle engage les protagonistes vers un en-commun esthétique.

Marie Moreau co-fonde la société de production Les Films Cabanes (France, Grenoble) en 2014. Elle est à l'origine de l'association ex.C.es en 2007. Elle intervient régulièrement à l'École d'Art de Grenoble depuis 2007.

Les installations et les films de Marie Moreau lèvent les questions de l'errance, des non-lieux, des terrains vagues et autres espaces de possibles, oubliés, cachés, exclus. Par la présence de l'auteur dans les performances, les installations vidéo ou les essais documentaires, la politique de ses images révèle une réalité partagée, en chantier. Filméur - filmés. Regardeur-regardés. Et la soif de re-présentation qui circule, et qui parle d'un monde de désir. Marie Moreau guette, débusquée en même temps qu'elle est se laisse prendre à ses propres jeux avec les protagonistes. Ses réalisations questionnent ainsi le vivre-ensemble. Chacune des œuvres, chacun des essais prend la forme de quête, comme un voyage au quotidien, comme une fresque épique pour un dépaysement local. Liliane Damoc « L'art à l'épreuve du réel. »

Essais documentaires, Vidéos, Installations :

- « Paradis Barbarie » en écriture (Résidence d'écriture documentaire Lussas)
- « Bernard Têtu- Les coeurs de Lyon » en écriture. Les film-cabane, Spirito
- « Il est mort le Soleil » en production SensoFilms (résidence montage Périphérie), (Résidence d'écriture scénaristique Grec).
- « Une partie de nous s'est endormie » 48 min. H.D. 2015. Production The Kingdom.
 - Festival du Réel 2015, Paris. Mention des Bibliothèques.
 - Journée Cinéaste en Résidence à la Scam. Paris. France.
 - Viennale : Vienna International Film Festival. Compétition Austrian. 2015. Vienne. Autriche.
 - Filmer A Tout Prix , 2015, Bruxelles, Belgique.
 - Documentaire sur Grand Ecran. 2015. Paris. France.
 - Semaine Asymétrique au Polygone Etoile du 23 au 29 novembre. Marseille. France.
 - Festival Dei Popoli, 2015. Florence. Italie. Prix du meilleur moyen métrage.

BANDE ANNONCE Une partie de nous s'est endormie : <https://vimeo.com/121234668>

- « Objet Non Identifiés. Vidéoconférence » 40 min. 2011.
- « Les Zones Analogues » 31 min. 2010. Galerie Brise Glace.
- « i t i n é r e r » 8 min. 2009. Production ESAG.
- « Romantisme = Sublime = Vertige = Trébucher » 40 min. 2008.

Dispositifs, Performances, Expositions :

- « ATLAS LOCAL / Crossing Maps »
 - Festival Traces Lyon, Grenoble 2016.
 - Festival Migrinter Poitier. 2016.
 - Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation. Lyon. France. 2016.
 - Syndicat Potentiel. Strasbourg. France. 2015.
 - Festivals MigrantScene Grenoble 2013, 2014. Valence 2015.
- « Techniques Singulières » Installation. Galerie BriseGlacé. Grenoble. 2013.
- « Anti-Atlas des Frontières » vs « ATLAS LOCAL » installation. Musée de la Tapisserie. Marseille-Provence 2013 / La Compagnie. Marseille. 2014.
- « Géographies Intérieures », Installation, L.A.A. Grenoble. 2012.
- « L'envers des villes », Installation vidéo sculpture. Galerie BriseGlacé. Grenoble. 2010.
- « Club des Explorateurs Impromptus » « SAFARI 08 », Performance. Festival d'Avignon. Avignon. 2009.
- « La fuite du paysage » Performance Ilotopie Le citron jaune. Port Saint Louis du Rhône. 2008. -
- « U.F.O #1 » Sculpture/installation, CNAC. Exposition de Noël Grenoble. 2008, « U.F.O #2 » Beograd-Serbie. Third Museum, 2011.
- « Cartographies et récits de luttes urbaines dans les conquêtes d'espace » Création Multimédias « Biennale de Paris ». 2006. <http://www.biennaledeparis.org/telechargement.html>

Diplômes :

2000 : DEUG de sociologie Université P. Mendès. Grenoble. France

2006 : Obtention du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastiques (Ecole Supérieure d'Art de Grenoble). Grenoble. France

Formations :

2014 : Formation à l'écriture scénaristique G.R.E.C. // 2011 : Formation l'écriture documentaire. Lussas. Ecole du documentaire. //

2010 : Formation professionnelle I.M.C.A Avignon : Vidéo numérique/Final Cut Pro 6.04 //

association ex. C. es
experience Création essai
Cap Berriat _7 rue Georges
Jacquet _ 38000 GRENOBLE

GEO
GR

APH

IES

EX

QUISES

