



DOSSIER DE PRESSE

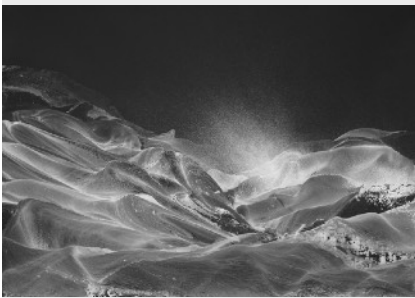
EXPOSITION

BLACK RAIN

GILLES BALMET

«

Les séries



silver mountains » / peinture acrylique sur papier



Black Rain /



waterfalls / peinture acrylique sur papier

Marc Lasseaux

a le plaisir de présenter

Gilles Balmet

du 10 au 25 mars 2017

Die Brücke

Initiative de soutien artistique, Die Brücke a été créé en décembre 2015 par Marc Lasseaux. C'est l'initiative d'un amateur d'art, qui s'est impliqué depuis plus de 40 ans dans le soutien aux artistes des arts visuels. Psychanalyste, né à Lille en 1953, il a en début de vie professionnelle travaillé dans le secteur culturel, et dirigé une galerie d'art. Die Brücke, en français « le pont », renvoie à ce qui fait lien entre des artistes, des cultures et des publics. Die Brücke présente des artistes de notre temps. La direction en est pour chaque artiste son oeuvre au long cours, son langage, ses choix artistiques et la recherche technique en tant que structure porteuse de sa création. Les artistes présentés sont des professionnels des arts visuels. Les expositions et événements sont organisés avec une exigence professionnelle par le commissariat, la communication et la médiation.

Gilles Balmet

Est né en 1979 à Grenoble. Il vit et travaille à Paris depuis 2004. Il est diplômé de l'Ecole supérieure d'art de Grenoble en 2003. Il expérimente dans ses ateliers de nouveaux modes de création d'images situées à la frontière entre abstraction et représentation paysagère. Il crée des œuvres picturales ou dessinées réalisées à partir de protocoles précis laissant une place à l'aléatoire et à sa maîtrise. Il a déjà réalisé plus d'une dizaine d'expositions personnelles dans des centres d'art contemporain, en Musées et en galeries. Il a été un des nominés au Prix Ricard en 2006. En 2010, il a séjourné six mois à Kyoto et dans le reste du Japon. Gilles Balmet a exposé son travail en France et à l'étranger : au Musée d'art contemporain de Lyon, au FRAC Champagne-Ardenne de Reims, au Musée du Petit Palais à Paris, au Musée Géo-Charles d'Échirrolles, à la Fondation d'entreprise Ricard ou au Palais de Tokyo à Paris, au Musée Régional d'Art Contemporain de Sérignan, à La Panacée à Montpellier, à L'Institut Franco-japonais du Kansai de Kyoto, ou encore dans une programmation vidéo à Los Angeles. Il a réalisé en 2006 un ensemble de vitrines pour Hermès dans huit villes d'Italie. Gilles Balmet travaille depuis 2008 avec la galerie Dominique Fiat à Paris où il vient de réaliser sa quatrième exposition personnelle, Under the cherry moon. Il a été nommé en 2012 professeur à l'Ecole supérieure des beaux arts de Montpellier. Il a réalisé une œuvre monumentale pérenne pour le hall d'accueil de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton-le-Pont. Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques et privées.

En pratique

Dates

10 au 25 mars 2017

Horaires de l'exposition

. jeudi et vendredi, 19h à 21h

. samedi, 15h à 19h

Vernissage

jeudi 10 mars, de 18h à 21h

en présence de Gilles Balmet

Catalogue

disponible dès le 3 mars.

Organisation des visites

L'exposition est située dans un lieu privé. Les visiteurs sont invités à contacter préalablement à leur passage :

Tél 06 11 19 10 69

Mail contact@bymarclasseaux.com

Marc Lasseaux

246, avenue de la République

F-59110 La Madeleine

Site de Gilles Balmet

www.gillesbalmet.free.fr

Die Brücke on line

Site

www.diebrucke.org

Page Facebook

www.facebook.com/lasseauxart

Le projet d'exposition / Gilles Balmet

J'ai reçu la proposition d'exposition de Marc Lasseaux comme une surprise et avec étonnement, de retour d'un court séjour à Lille et Tourcoing que je venais de visiter entre deux trains. J'ai réfléchi un petit moment avant de donner ma réponse. Une exposition en appartement et surtout celui d'un psychanalyste ? J'avais quelques interrogations. Puis j'ai rencontré Marc et après une bonne visite d'atelier à Paris, au cours de laquelle je lui ai présenté mon travail et lui son projet, j'ai dit oui. Je suis heureux de soutenir son projet Die Brücke, qui fait partie des initiatives privées dont les artistes ont besoin afin de diffuser et de faire connaître leur travail en complément des relais classique de l'art contemporain. Etant moi-même artiste et collectionneur, j'aime l'idée de la circulation des œuvres et de leur vie en dehors des murs des galeries, centres d'art ou musées. Que deviennent-elles, accrochées, accumulées ou stockées chez des collectionneurs ou amateurs d'art ? Sont-elles en bonne compagnie ? Sont elles bien traitées, exposées et partagées ? J'ai choisi un ensemble d'œuvres issues de séries variées très récentes ou produites spécialement pour l'occasion. J'aime quand mes expositions personnelles ressemblent à des expositions de groupe mais qu'une cohérence apparait et que l'on peut percevoir l'évolution sur quelques mois ou années de mon travail. Peinture ou dessin ? Les deux ! Paysages ou abstractions ? Les deux aussi et imbriqués pour compliquer les choses. Je suis heureux de partager avec vous ces œuvres présentées chez et grâce à Marc Lasseaux. J'espère qu'elle plairont et trouveront leur public.

Les séries exposées

Silver mountain, sur papier Arches préparé, est une variation en grand format de cette série iconique de l'artiste. Repousser les limites de la taille des supports dans la réalisation des œuvres permet aussi de nouvelles expériences quasi performatives où les gestes et la maîtrise des matières sont extrêmement sollicités.

Les **Silver reliefs** sont actuellement les œuvres les plus grandes réalisées par l'artiste. les rouleaux de papier Arches sont préparés à l'encre noir et sont ensuite trempés directement dans une piscine remplie de peinture argent. Les gestes doivent être précis et ouverts aux déplacements de la peinture et à l'écoute de ce qui se passe en temps réel. L'aspect performatif évoqué plus haut est ici à son comble puisque la peinture et le protocole utilisé agissent comme un sismographe des mouvements de l'artiste qui s'enregistrent à la surface de l'œuvre.

les **Waterfalls** présentent un ensemble de petites gouttelettes d'encres colorées absorbées aléatoirement à la surface d'une feuille de papier d'un blanc éclatant, puis dissoutes dans un deuxième temps dans un bain d'eau. L'œuvre étendue verticalement, les mélanges colorés réactivés s'écoulent le long du papier et viennent proposer l'équivalent d'une portée musicale additionnant les différentes notes dans des dégradés colorés aux tonalités complexes occupant une grande partie du support.

Enfin, les images **Untitled - Rorschach** sont exécutées à l'encre sur de grandes feuilles qui, par leur pliage, démultiplie les formes, rappelant le test dit de Rorschach et ce qu'il enclenche d'interprétation et de projection psychique de la part du spectateur.