

Haute école des arts du Rhin

•
•
HEAR
•

HEAR • CFPI •
1 rue de l'Académie
CS 10032
67082 Strasbourg cedex

+33 (0)3 69 06 37 68
cfpi@hear.fr

W
W
W
.hear
.fr

**Centre
de formation
des
plasticiens
intervenants**

CFPI





Espace de réflexion, d'expérimentation et d'échange de savoirs, la Haute école des arts du Rhin (HEAR) est l'un des Centres de formation des plasticiens intervenants labellisés par le ministère de la Culture et de la Communication.

Son objectif est d'apporter une formation complémentaire à la pratique artistique, fondée sur l'acquisition de compétences didactiques et de capacités réflexives appliquées à la création contemporaine.

Dispensée à Strasbourg, la formation s'entend comme une préparation à intervenir, sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, péri-scolaire, carcéral, hospitalier, associatif, service culturel...

Public

Le CFPI réunit des stagiaires d'origines diverses: jeunes diplômés, artistes professionnels, intervenants, assistants d'enseignement, etc. Depuis sa mise en place, plus d'une centaine d'artistes, de France et des pays limitrophes, ont suivi cette formation.

Comment s'inscrire ?

La période d'inscription s'ouvre chaque année début avril et se termine début juin, pour une rentrée en septembre. La pré-sélection s'effectue sur dossier suivi éventuellement d'un entretien avec un jury.

Plus d'info

www.hear.fr/cfpi

cfpi@hear.fr

+33 (0)3 69 06 37 68

Artistes récemment accueillis :

Maïté Alvarez

danse, création graphique

Jean-Charles Andrieu de Levis

illustration

Jeanne Berger

installation, vidéo, performance

Lucie Bikialo

art

Aurélien Cantou

illustration

Marion Chérot

photographie

Marianne Conan

design graphique, gravure

Gwendoline Dulat

design graphique

Aurore Émaille

illustration, didactique visuelle

Leïla Fromaget

design graphique

Caroline Gamon

illustration, animation

Anne-Laure Garicoix

peinture, dessin

Elizabeth Holleville

bande dessinée, illustration

Géraldine Husson

art

Jérémy Joncheray

création graphique

Manon Kownacki

art, vidéo

Julia Le Corre

art

Camille Nicolle

art

Marie Paysant-Le Roux

art, design textile

Thomas Oudin

création graphique

Tsama do Paço

art

Marion Richomme

photographie

Xavier Rognoy

art, peinture

Guillaume Sauvadet

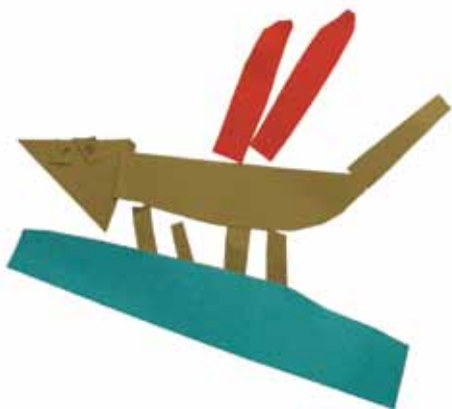
art, sculpture

280 heures de formation.
8 semaines de 35 heures
réparties sur 7 mois + un
stage (15 heures minimum
d'intervention effective)
+ travail personnel.

Organisation des études

**La HEAR articule sa formation
de plasticiens intervenants autour de trois
axes de compétences :**

- Une compétence généraliste en arts visuels et une capacité réflexive appliquée à la pratique ;
- Des compétences didactiques et une connaissance des milieux d'intervention ;
- Des compétences spécifiques liées notamment, à la relation texte / image et aux technologies de l'information et de la communication.



Intervention de Caroline Gamon (CFPI, 2012).
École Éléonore, Strasbourg Hautepierre.
Dessin de Dilara.

Obtention du certificat

**Pour obtenir le certificat, le stagiaire
doit répondre à cinq conditions :**

- Avoir suivi l'ensemble du programme
- Avoir élaboré un projet d'intervention, montrant la capacité du stagiaire à pouvoir transposer une expérience de création dans une situation de projet d'intervention
- Avoir réalisé un stage et rédigé le rapport de stage (milieu d'intervention en adéquation avec le projet)
- Avoir rédigé un document de réflexion, sur la base d'une problématique liée à la démarche artistique
- Avoir soutenu son travail : présentation synthétique de l'ensemble des éléments devant un jury.

Un réseau d'intervenants

Une fois la formation suivie, le stagiaire est intégré dans un annuaire d'artistes intervenants formés à la HEAR. Une documentation réalisée en lien avec le stagiaire est envoyée à un panel de structures françaises potentiellement intéressées.



Intervention de Gwendoline Dulat (CFPI, 2013).
Alpha louve (extrait). École Louvois, Strasbourg.

Contenus pédagogiques

Module Transpositions

L'artiste développe sa capacité à transposer une expérience de création dans une situation de projet d'intervention : séminaire « traductibilité », initiation à la recherche documentation, séminaire théorique (pédagogie, image, média), atelier expérimental, cycle de conférences.

Intervenants : Marie-Jo Daloz, Ilana Isehayek, Jean-Claude Luttmann (artistes, enseignants HEAR), Pierre Litzler, coordinateur, directeur de la faculté des Arts, université de Strasbourg), Thomas Soriano (théoricien, enseignant HEAR), Anne-Virginie Diez (service des publics, FRAC Alsace).

Module Connaissance des milieux d'intervention

L'artiste est familiarisé avec les institutions d'accueil. Il précise ses objectifs et modalités des pratiques d'intervention : approche et production de projets, les destinataires (enfant, adolescent, adulte, détenu, patient...), statut de l'intervenant, présentation des institutions, stage pratique.

Intervenants : Stéphane Bossuet (directeur coopérative d'activités et d'emploi Art en réel) ; Véronique Boyer, Caroline Cutaia, Anna Falcao, Hélène Fourneaux, Mathilde Hiesse, Ju-Young Kim, Céline Le Gouail, Christophe Marguier, Babette Rezaciner, Valérie Ruiz (artistes) ; Khadija Moudnib (éducatrice) ; Nicolas Chabrol (conseiller technique culturel, conseil général du Bas-Rhin) ; Isabelle Gass, Anne Matthaey, Fabienne Py (Inspection académique), Bernard Goy (conseiller arts plastiques, DRAC Alsace) ; Fabienne Vogel (direction de l'éducation, ville de Strasbourg), Pierre Vercey (architecte, enseignant).



Anne-Laure Garicoix (CFPI, 2012).
Sans-titre, 2011. Encre de chine, encres, et crayons
de couleur sur papier, 150 x 200 cm

Module Pratiques spécifiques

Ce dernier module apporte un complément de formation sur :

- des approches, des démarches didactiques (narration texte / image)
- des média spécifiques (hypermédia, vidéo)
- des outils spécifiques (micro-édition, création page web...)

Ces apports complémentaires doivent permettre aux artistes de « re-présenter » (penser, élaborer, construire, communiquer) leur problématique artistique et leur projet d'intervention.

Intervenants : Alice Leborgne, Isabelle Mainier, Nemo, Patricia Perdrizet, Eloïse Rey, Camille Roux (artistes).

Une exposition vient présenter le travail créatif mené par l'artiste-stagiaire et clôturer la formation.



Caroline Gamon, *La Zone*, extrait de *Dans la nuit de mercredi à dimanche*. Gouache et collage sur papier, 39 × 29 cm, 2011

Devenir artiste intervenant

À Strasbourg, la Haute école des arts du Rhin (HEAR) est, en France, l'un des centres de formation des plasticiens intervenants labellisés par le ministère de la Culture et de la Communication.

Une formation pour :

les artistes, architectes, designers, scénographes, graphistes, etc.

Que vous soyez :

étudiants ou engagés dans la vie professionnelle.

Cette formation complémentaire à la pratique artistique, prépare à intervenir auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, péri-scolaire, carcéral, hospitalier, associatif, service culturel...

Date limite de remise du dossier de candidature :

8 juin 2015

(cachet de la poste faisant foi)

Résultats de la pré-sélection sur dossier :

22 juin 2015

Entretien avec un jury :

1^{re} semaine de juillet 2015

Résultats définitifs :

10 juillet 2015

Rentrée 2015 – 2016 :

14 septembre 2015

Dossier à télécharger sur :

www.hear.fr/cfpi

Pièces à fournir :

- Dossier personnel de présentation du travail artistique
- Curriculum vitae
- Proposition d'intervention artistique en milieu scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, culturel ou associatif
- Lettre de motivation
- Fiche de candidature à télécharger sur www.hear.fr