

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

• Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr

• Valence

D^{te} Lundi 10 et mardi 11 décembre 2018 •

Obj. Intervention d'Aela Royer

Réf. Workshop *Le souffle, glaise de la création*

Dans le cadre de l'ARC *État modifié de conscience 2*, coordonné par les enseignants Camille Barjou et Joël Bartoloméo.

Pratique artistique et art de vivre

La pratique artistique est une pratique de vie. Il faut apprendre à travailler la relation à la matière (vidéo, son, peinture, sculpture, installation,...) plutôt que la matière elle-même. La création est le résultat d'interactions entre soi et ce qui nous entoure, et non le produit d'une idée absolue. La glaise (in)forme le sculpteur au moins autant que ce dernier ne la sculpte. Ainsi l'artiste grandit et se précise au fur et à mesure qu'il pratique sa relation au monde et à la matière et son art devient alors le témoin honnête de son évolution en tant qu'individu.

Et bien sûr, une telle conception de l'art n'est pas en opposition avec la production artistique et le métier d'artiste. Bien au contraire !

Les deux jours de travail se dérouleront ainsi :

- le premier jour, sur le souffle comme un flow matérialisant le passage intérieur-extérieur et le deuxième jour, sur la voix et le son comme vibrations, à la fois produites et perçues par le corps entier.
- le matin, des exercices conçus autour de l'expérience intérieure et de l'improvisation guidée, et l'après-midi, des exercices de composition en groupe (sous la forme de jeux).

Je souhaiterais aussi prendre un petit temps par jour pour formuler des questions et ouvrir des voies de réflexions autour de la notion de pratiques artistiques. Et la place de ces pratiques dans l'acte créatif.

Aela Royer est une artiste française née en 1992, basée à Bruxelles. Diplômée de l'ÉSAD •Grenoble (DNSEP art 2015), elle est lauréate 2018 de la Bourse des arts plastiques de la Ville de Grenoble. Elle est accueillie en résidence à Moly-Sabata, en partenariat avec l'ÉSAD •Grenoble •Valence, en décembre 2018.

Le travail d'Aela Royer est une étude minutieuse de notre relation à la technologie et des conséquences physiques, psychiques et sociales d'une telle relation. Aujourd'hui, ses outils de travail sont ses propres corps et psyché ainsi qu'un instrument électronique qu'elle construit et modifie continuellement, en fonction de sa propre capacité à développer l'usage de sa voix. Il s'agit d'un processus de recherche : l'étude de deux spécimens – corps et instrument – qui évoluent ensemble tout en s'altérant l'un l'autre. Spatialement, une telle pratique se traduit par une disposition particulière du système de diffusion du son et de l'espace dédié au public qui se trouve alors au centre même de la relation qui se joue entre le joueur/chanteur et l'instrument, en équilibre fragile sur la ligne – mouvante et modulable – qui sépare l'être humain des objets qu'il produit.

Plus d'infos sur :

<https://vimeo.com/user42559224>

<https://soundcloud.com/user-139995588>



Aela Royer, *Eros the Joyful*, conférence performative à Grey Light Projects, exposition Hearsay, 2017, Bruxelles.