

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000

•Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M<sup>él.</sup> grenoble@esad-gv.fr

•Valence

D<sup>te</sup> Lundi 17 et mardi 18 décembre 2018 •

Obj. Intervention de Catherine Contour

Réf. ARC *État modifié de conscience 2*

Sur une invitation de Joël Bartoloméo et Camille Barjou, enseignants à l'ÉSAD •Grenoble.

---

« En 2000, je découvre l'outil hypnotique et les liens subtils qui unissent processus hypnotique et processus artistique.

Chacune des étapes de ma formation en hypnose influence directement mon travail jusqu'à en devenir l'outil privilégié et l'objet central. Je crée des dispositifs d'expérimentation et de représentation où l'imaginaire est activé par diverses formes de suggestions. A partir du corps et de sa mise en mouvement, je questionne les formes auxquelles conduisent différentes utilisations de cet outil et leur rencontre avec le public : les *Plages*, les danses avec hypnoses, les créations sonores et les installations. Je développe une recherche sur l'outil hypnotique pour la création en lien avec différents chercheurs dans les domaines de l'hypnose, de la physiologie de la perception, de la création artistique et de la pédagogie. Cette recherche, soutenue par la Gaîté lyrique à Paris et le programme *Transforme* de la Fondation Royaumont, a bénéficié en 2010 d'une bourse de recherche du Centre National de la Danse à Pantin. »

Catherine Contour.

Plus d'infos sur :

<http://www.maisoncontour.org/hypnose/b-c-hypnose>

### Catherine Contour

Née à Paris, vit près de Grenoble, travaille où ses projets l'entraînent.

Avec une double formation en arts visuels à l'EnsAD – École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (scénographie) et en danse contemporaine dans de nombreux contextes, son parcours est ponctué de rencontres déterminantes : Carolyn Carlson, Lucinda Childs, Jacques Patarozzi, François Verret, Simone Forti, Lisa Nelson, Steve Paxton, Claude Régy, Jean-Paul Thibaud, Laurence Louppe, Zhou Jing Hong, Jean Becchio, François Deck.

Les pratiques énergétiques sont très présentes dans son approche du corps et du mouvement ainsi que l'utilisation de l'hypnose depuis 2000. Elle en explore les possibilités artistiques et conçoit, à partir de la technique hypnotique, un outil spécifique pour la création.

Plus d'infos sur Catherine Contour :

<http://www.maisoncontour.org/biographie>



Photographie : Niels Najean