

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M<sup>él.</sup> [valence@esad-gv.fr](mailto:valence@esad-gv.fr)

D<sup>te</sup> Mardi 5 décembre 2017

Obj. Intervention de Frédéric Khodja

Réf. Réseau Peinture

Sur une invitation d'Olivier Gourvil, enseignant en peinture à l'ÉSAD •Valence.

---

Un paysage peut-il être pensé / formulé / imaginé (comme) une architecture ?

« *Le connu, c'est l'habituel, et l'habituel est ce qu'il y a de plus difficile à "reconnaître", c'est à dire à considérer en tant que problème, donc en tant qu'étranger, lointain, situé "hors de nous" ...* »

Voilà sans doute un point de départ nécessaire, laissé par Nietzsche dans le Gai savoir : (tout) faire pour relier le familier et l'étranger tout en questionnant la notion de *bornage* (là pas d'anglicisme...), notion constitutive d'un paysage ou d'une architecture, notion qui matérialise un espace physique par un espace mental. J'essaye de me tenir là, et les images produites sonnent comme une *plurivocité* (un agencement calculé par le trait dans le dessin et ou par le volume sous forme de maquettes).

Un je vous ai déjà vu, un manque, un rêve, un désir qui font émerger des images où se mêlent des reconstitutions, des *scénographies*, des montages, des topologies, (dans les sciences humaines, elles signifient un arrangement, une configuration d'un groupe de notions et de leurs relations).

La question préliminaire est à comprendre et à lire en miroir, sa construction scopique est double...

*Tout cela était réel, notez-le \**

Frédéric Khodja

Plus d'infos sur Frédéric Khodja :

[http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/KHODJA\\_Frederic](http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/KHODJA_Frederic)



Frédéric Khodja, *Rêve d'exposition-réalisation*, 2017.  
 Dessin, feutres à l'alcool sur papier, 80 x 120 cm.