

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M<sup>él.</sup> [valence@esad-gv.fr](mailto:valence@esad-gv.fr)

D<sup>te</sup> Mardi 9 février 2016

Obj. Intervention de Gianni (Juan Luis Gastaldi)

Réf. Séminaire chercheur de l'unité de recherche *Il n'y a pas de savoirs sans transmission : contributions du design graphique*

---

### L'autre archéologie du numérique : mathématiques, logique et langage dans le développement de l'informatique

Ce que l'on appelle « le numérique » de nos jours renvoie généralement à un ensemble de pratiques culturelles et sociales associées à la propagation massive des dispositifs et technologies informatiques. Les perspectives critiques d'un tel phénomène ont dès lors tendance à s'organiser autour d'une analyse sociologique et historique des médias et de la matérialité. Sans contester cette approche, il s'agira de montrer que les phénomènes que l'on peut qualifier de « numériques » peuvent être rattachés à une autre histoire que celle de la technique et de la matérialité, à savoir celle de l'évolution conjointe, bien que pleine de tensions et d'incertitudes, des mathématiques et de la logique depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le cadre d'une transformation de la pensée générale du langage. On montrera aussi qu'une telle approche ouvre la possibilité à l'élaboration d'une perspective critique d'un autre type.

**Juan Luis Gastaldi**, docteur en Philosophie (Université Bordeaux-Montaigne) et chercheur associé à l'IRePh (Paris Ouest), est actuellement enseignant de philosophie, esthétique et histoire des idées à l'ESBAMA, où il assure également la Coordination de la recherche. Il a été reçu à l'ENS Paris en 2005, et a réalisé des études en philosophie, sciences politiques et mathématiques. En 2012, il a été choisi en tant que Research Fellow de l'Akademie Schloss Solitude (Stuttgart, Allemagne) dans le cadre du programme « Art, Science and Business ». Ses recherches portent sur la formalisation du sens comme problème central de la philosophie contemporaine, déterminé par une articulation complexe entre logique, mathématiques, sémiotique et esthétique.