

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26903 •Valence cedex 9; Tél. +33
(0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} Novembre 2016 – janvier 2017 •

Obj. Intervention de La Villa Hermosa (Lionel Maes et Pierre-Philippe Duchâtelet)
auprès des étudiants en 4^e année design graphique

Réf. Acte de parole (titre provisoire)

Sur une invitation d'Alexis Chazard, enseignant en culture du code à l'ÉSAD •Valence.

Texte introductif ? Il ne peut être que multiple. Ou inscrit dans une forme de parole écrite (?) Nous testons.

Le débat, pas la discussion. Dans le sens d'un partage de points de vue, de se débattre, voire de se quereller. Utiliser le design comme un outil. Écrire, désigner des programmes. Être utilisateur de ses propres programmes. Prendre la parole. Écrire des programmes qui permettent la prise de parole. Privilégier la parole. La parole incertaine, précaire qui porte « *la chair vivante du flux signifiant* ». De quoi allons-nous débattre ? De l'école, du design, des signes ? Des signes se débattent. De la ville, de la vie, de la prise de parole ? De ce qu'est le design ? Ou le rôle du designer ? Tiens, une question : le design est-il du côté de la discipline ou de l'antidiscipline ? Prendre la parole pour désigner ? Le design c'est l'écriture du protocole qui amène (qui permet) la prise de parole ? Où débattre ? Au centre. Et diffuser en multipliant, comme une radio. Un espace qui permet la production d'un discours.

La Villa Hermosa / Lionel Maes et Pierre-Philippe Duchâtelet

<http://www.lavillahermosa.com/>

