

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr

•Grenoble

Place des Beaux-Arts, CS 40074, 26 903 •Valence cedex 9; Tél. +33 (0)4 75 79 24 00, Fax +33 (0)4 75 79 24 40, M^{él.} valence@esad-gv.fr

D^{te} Lundi 28 novembre 2016

Obj. Intervention de Luc Moullet

R^{éf.} Atelier d'écriture avec les étudiants en 3^e année design graphique et présentation des films *Genèse d'un repas* (1978) et *Essai d'ouverture* (1988)

Sur une invitation de Nicolas Flory, enseignant en motion design à l'ÉSAD •Valence

Atelier d'écriture

Rencontres individuelles avec les étudiants en 3^e année design graphique, sous forme d'atelier d'écriture.

Présentation des films *Genèse d'un repas* (1978) et *Essai d'ouverture* (1988)

à 9h30, dans l'amphithéâtre de l'ÉSAD •Valence, ouvert à tous.

Présentation suivie d'un échange avec le réalisateur.

Genèse d'un repas (France, 1978, 115 min.)

Partant d'un repas composé d'œufs, de thon en boîte, et de bananes, Luc Moullet remonte la chaîne qui a mené ces aliments à son assiette : responsables de supermarché, grossistes, importateurs, fabricants, ouvriers, etc. sont interviewés pour nous amener à comprendre comment tout cela fonctionne.

Essai d'ouverture (France, 1988, 15 min.)

L'inventaire des différentes façons d'ouvrir une bouteille de Coca-Cola lorsque la capsule dévissable en aluminium résiste.

•Valence

Luc Moullet

Né en 1937, à Paris.

Réalisateur, acteur, scénariste et producteur de cinéma français.

Iconoclaste, hors normes, tels semblent être les termes qui définissent le mieux l'œuvre de Luc Moullet. Après des débuts de critique aux *Cahiers du Cinéma* au milieu des années 50, il passe à la réalisation au début des années 60 notamment avec *Terres noires* (1961), alternant sans vergogne courts et longs métrages. Ses films atypiques se caractérisent par leur style décalé, parfois quasi-expérimental, allant toujours à l'encontre des codes du cinéma narratif classique. Le réalisateur joue ainsi souvent sur les canons du récit traditionnel ou sur les différents genres. Parmi ses films marquants, on retrouve *Les Contrebandières* (1966), *Une aventure de Billy le Kid* (1971), parodie de Western avec Jean-Pierre Léaud, *Anatomie d'un rapport* (1975), film auscultant la relation entre les sexes, ou encore *Genèse d'un repas*, documentaire au constat amer sur la production alimentaire au Tiers Monde. En 1987, Luc Moullet reçoit le prix Jean Vigo pour *La Comédie du travail*, satire insolite sur le thème du chômage.

Néanmoins, c'est à travers ses nombreux courts métrages qu'il fait preuve de la plus grande originalité. Partant de sujets ancrés dans le quotidien, il parvient à produire de véritables envolées surréalistes, comme par exemple dans *Barres* où il étudie les comportements de chacun face aux tourniquets de métro. À ses qualités de cinéaste s'ajoute celle de comédien. Ainsi on a pu le voir apparaître ces dernières années dans de petits rôles, comme dans *J'ai horreur de l'amour* de Laurence Ferreira Barbosa. En 2002, il met en scène *Les Naufragés de la D17*, l'histoire d'un groupe de personnes, tous aussi excentriques les uns que les autres, qui se croisent et s'entrecroisent dans la région la plus désertique de France avec, entre autres, Sabine Haudepin et Mathieu Amalric. En 2010, il fait son retour derrière la caméra avec un documentaire insolite, *La Terre de la folie*, où il s'interroge sur les causes de phénomènes psychiques (un très grand nombre de troubles mentaux) dans sa région natale, les Alpes du Sud.