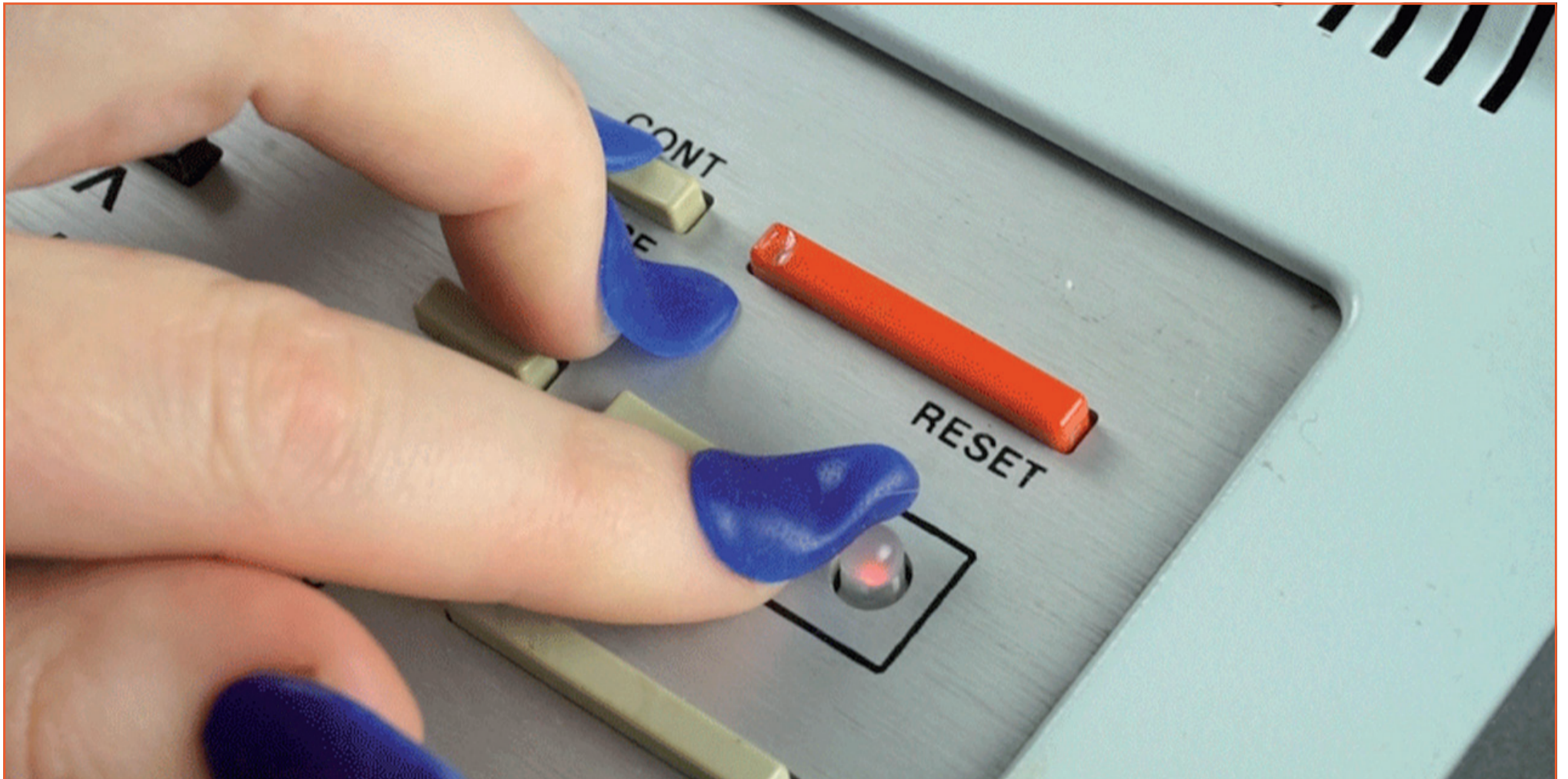


À l'invitation de Madeleine Aktypi, Loreto Martinez-Troncoso et Lotte Arndt, Marie Lechner sera à l'ÉSAD le mardi 10 mars 2020 pour animer un WORKSHOP auprès d'étudiant·e·s de l'option Art.

À cette occasion, elle présentera son travail lors d'une CONFÉRENCE programmée à 10h dans l'amphithéâtre.



Nadja Buttendorf, *Soft Nails* ~ ♥ [ASMR] Kleincomputer Robotron KC87 ♥, capture d'écran.

Computer grrrls

Lorsqu'en 1955, IBM consulte le philologue français Jacques Perret pour traduire le terme anglais «computer», ce dernier proposa le mot «ordinateur», un «adjectif désignant Dieu qui met de l'ordre dans le monde». Puis suggéra de le féminiser. «Ordinatrice serait parfaitement possible et aurait même l'avantage de séparer plus encore votre machine du vocabulaire de la théologie» préconise Perret. IBM opta pour le masculin. Pourtant, l'époque où les «computers portaient des jupes», selon l'expression de l'ancienne mathématicienne de la NASA, Katherine Johnson, n'est pas si lointaine. Avant que le mot «computer» ne désigne la machine qui allait la remplacer, il décrivait en effet une personne qui faisait les calculs à la main, souvent des femmes. Cette conférence sera l'occasion, via des travaux d'artistes et collectifs internationaux présentés dans l'exposition *Computer grrrls*, de remettre en cause les récits dominants sur les technologies, d'exhumer le rôle méconnu des femmes dès les origines de l'informatique, de questionner la place des minorités sur Internet, les biais de genre, la surveillance numérique et le colonialisme électronique. <https://gaitelyrique.net/evenement/computer-grrrls>

bio:

Marie Lechner est responsable de programmes artistiques à la Gaîté Lyrique, en charge du Laboratoire (conférences, performances et ateliers qui explorent les croisements entre arts, technologies et société). Ancienne journaliste au quotidien *Libération*, spécialisée en arts et cultures numériques, elle a été co-commissaire des expositions: *Computer Grrrls*, Hartware MedienKunstVerein, Dortmund - Gaîté Lyrique, Paris - MU, Eindhoven; *Lanceurs d'alerte*, Gaîté Lyrique, Paris, 2017; *Panorama des mutations du travail*, Biennale de design de St Etienne; du projet européen *Streaming Egos*, NRW forum, Düsseldorf, 2016; *Evil Clowns*, Hartware MedienKunstVerein, Dortmund, 2015; *Speed Show*, Paris, 2010. Elle enseigne l'archéologie des media à l'ENSAD à Paris, et a collaboré au projet de recherche *Haunted by algorithms* mené par Jeff Guess et Gwenola Wagon.