

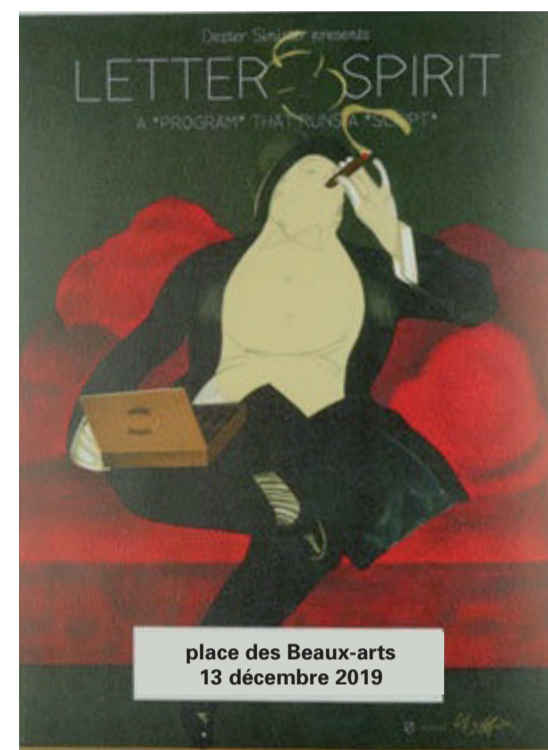
Invité par les étudiant·e·s de 5<sup>e</sup> année design, **Stuart Bertolotti-Bailey** sera à l'ÉSAD le vendredi 13 décembre.

Le travail de Stuart Bailey se définit comme la mise en tension de multiples sujets, territoires et références au moyen des différents champs de pratique que recouvre le design graphique. Il défend une approche critique, une porosité entre les différents domaines artistiques ou encore une remise en cause du découpage des rôles qui existe entre designer, auteur, écrivain, curateur, critique, éditeur, diffuseur...

Stuart Bailey est un designer graphique, auteur et éditeur britannique né en 1973. Il suit ses études en design graphique à l'université de Reading au Royaume-Uni de 1991 à 1995, puis rejoint la Werkplaats Typografie l'année de sa création en 1998, sous la direction de Karel Martens. En 2015, de nouveau à Reading, il soutient son doctorat au sein du Fine Arts Department. Sa thèse s'intitule *Work in Progress: Form as a Way of Thinking*.

Avec Peter Bil'ak, il fonde en 2000 la revue *Dot Dot Dot* qui combine écriture, édition et traite dans ses premiers numéros de design graphique, pour finalement se déplacer vers les champs du langage, de la littérature, de l'art et tout ce qui peut exister et se croiser entre et autour. Suite au départ de Bil'ak et à sa collaboration avec David Reinfurt (Dexter Sinister), *Dot Dot Dot* devient *The Serving Library*. Aujourd'hui co-dirigé avec Francesca Bertolotti-Bailey et Vincenzo Latronico, *The Serving Library* est à la fois une publication, une plateforme d'édition, une collection d'objets ou encore un lieu de séminaire et d'exposition.

Stuart Bailey est également directeur du Design de l'Institute of Contemporary Arts de Londres depuis 2017 et il intervient à la HEAD de Genève.



Dexter Sinister, affiche *Letter & Spirit*, 2014

Stuart  
Bertolotti-  
Bailey