

• Contenu de cours 2020-2021

Intitulé du cours

Initiation à la recherche – **Formes d'activisme visuel, sonore et performatif : un parcours théorique et pratique en collaboration avec Jota Mombaça et Amelia Umuhire**

Enseignant·e·s : Katia Schneller et Simone Frangi

Année(s) ou groupe d'étudiant·e·s concerné·e·s : 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année

1<sup>er</sup> semestre, vendredi après-midi + 2 workshops intensifs de quatre jours chacun, semaine A

Méthode d'enseignement

Cet enseignement se structure autour de deux workshops de quatre jours avec Amelia Umuhire et Jota Mombaça (ce dernier sera en partenariat avec le MAC VAL) au cours desquels auront lieu des expérimentations artistiques et des sessions de lectures théoriques. L'autre partie de cet enseignement vise à se familiariser avec l'activité curatoriale en contribuant à l'organisation du festival des gestes de la recherche (23 - 27 novembre 2020) de l'Unité de recherche « Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale ».

Objectifs du cours

Grâce à la collaboration avec deux artistes, ce parcours vise à questionner, à l'aune des pratiques féministes intersectionnelles, décoloniales et antiracistes contemporaines, le statut et le rôle que la recherche artistique peut jouer dans les mouvements activistes contemporains revendiquant une justice sociale plus forte. L'IR prend comme point de départ la notion d'*activisme visuel* proposée par Nicholas Mirzoeff et essaie de l'élargir aux pratiques performatives et sonores qui seront mises à l'honneur lors du festival des gestes de la recherche en novembre 2020.

Contenu du cours

12-15 octobre 2020 : Workshop avec Jota Mombaça en partenariat avec le MAC VAL

Jota Mombaça est écrivaine, performeuse et chercheuse se définissant comme une « bicha » non binaire née dans le nord-est du Brésil. Iel est titulaire d'un Master en Sciences Sociales de l'UFRN (BR), pour lequel iel a mené une recherche autour des

## •Valence

questions de la vocalisation et des connaissances subalternes, des études anales, de l'anthropophagie négative, de la pensée décoloniale et de l'esthétique « cuir » en dialogue avec l'artiste Pêdra Costa. Sa recherche actuelle porte sur les relations entre la monstruosité et l'humanité, en particulier en ce qui concerne les thèmes de l'inexistence sociale, de la fin du monde comme exigence politique contre la violence normative à partir de sa propre expérience en tant que personne non-binaire racialisée de grande taille vivant dans la périphérie brésilienne appauvrie. Dans son travail artistique et militant, iel s'intéresse aux études « cuir », aux postures décoloniales, à l'intersectionnalité politique, à la justice anticoloniale, à la redistribution de la violence. Sa pratique émerge sous la forme d'une fiction visionnaire au carrefour des champs éthique, esthétique et politique dans les productions de la connaissance du monde entier et du sud. Iel collabore actuellement avec Oficina de Imagem Política (São Paulo) et la résidence artistique avec Capacete's 2017 à la Documenta (Athènes / Cassel).

Pensé comme une machine à voyager dans le temps, ce workshop intitulé "Not a Single Time, Not a Single Being" proposera à partir de lectures de textes de science-fiction et de théorie critique décoloniale de réfléchir sur les dimensions performatives et critiques du déplacement temporel et de ses effets politiques et éthiques. Il s'agira ainsi de développer un imaginaire cuir de désobéissance aux injonctions de genre et de l'oppression coloniale.

23-27 novembre 2020 : Workshop avec Amelia Umuhire et les Radio Papesse

Amelia Umuhire est une cinéaste rwando-allemande basée à Berlin, née à Kigali en 1991. Elle a réalisé en 2017 la web série *Polyglot* (disponible sur Youtube: [https://www.youtube.com/channel/UCe3iU0Ka\\_I5DXKeC9byQHg/videos](https://www.youtube.com/channel/UCe3iU0Ka_I5DXKeC9byQHg/videos)) qui a reçu plusieurs récompenses. Son travail a été montré, entre autre au MOCA Los Angeles, au MCA Chicago, au Tribeca Film Festival, au Smithsonian African American Film Festival et à l'International Film Festival Rotterdam. Alliant vidéo et travail radiophonique, ses recherches portent sur la précarité collective et la violence politique et explorent les relations existant entre les récits personnels, les politiques nationales et la culture contemporaine dans un contexte pan-africain.

## •Valence

Le workshop de quatre jours sera mené, en collaboration avec le duo curatoriale radiophonique Radio Papesse, dans le cadre du Festival des gestes de la recherche consacré aux pratiques sonores nourries par les dynamiques diasporiques.

Festival des gestes de la recherche - Edition n° 1: dynamiques diasporiques et pratiques sonores

Les étudiant·e·s seront également impliqué·e·s dans l'organisation et le suivi curatoriale de la première édition du Festival des Gestes de la Recherche réunissant les performances de Joséfa Ntjam, Alessandra Eramo, Lydia Ourahmane, Abdellah Hassak; une séance d'écoute proposée par la curatrice Kamila Metwaly; un documentaire radiophonique de Amelia Umuhire; les conférences de Lotte Arndt et Samir Boumediene; un film de Pierre Michelon.

**Modalités et critères de l'évaluation**

Présence, assiduité et engagement dans le projet.

**Repères bibliographiques / références**

- Jota Mombaça. The Time Has Come in Which the Lights of this Epoch Were Lit Everywhere.

Link:[https://www.internationaleonline.org/opinions/131\\_the\\_time\\_has\\_come\\_in\\_which\\_the\\_lights\\_of\\_this\\_epoch\\_were\\_lit\\_everywhere](https://www.internationaleonline.org/opinions/131_the_time_has_come_in_which_the_lights_of_this_epoch_were_lit_everywhere)

- Bryan Kamaoli Kuwada, We Live in the Future. Come Join Us:

<https://hehiale.wordpress.com/2015/04/03/we-live-in-the-future-come-join-us/>

- Conversation entre Amelia Umuhire et Yasmina Price, e-flux, 26 mai 2020,

<https://www.e-flux.com/video/331962/amelia-umuhire-nbsp-polyglot-ep-2-le-mal-du-pays-nbsp-homesickness/>

- Sandra Delacourt, Katia Schneller, Vanessa Théodoropoulou (dir.), *Le Chercheur et ses doubles*, Paris, B52, 2016.

- Nicholas Mirzoeff, *How to see the world*, Basic books, 2016.

- Nicholas. Mirzoeff (ed.), *The Visual Culture Reader*, Routledge, London-New York, 1998.

Le siège de l'ÉSAD •• est situé 25 rue Lesdiguières, 38 000 Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Mél. [grenoble@esad-gv.fr](mailto:grenoble@esad-gv.fr), [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr).