

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38 000

• Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, M^{él.} grenoble@esad-gv.fr

• Valence

CONTENU DE COURS 2018-2019 ●

Intitulé du cours : Initiation à la recherche : Pratiques scéniques élargies

Enseignante : Patricia Brignone.

Étudiant·e·s de 4^e et 5^e année.

Les jeudis après-midi en semaine B.

Objectifs du cours

S'ouvrir à un champ de recherche qui appelle une investigation multiple : lire, voir, écrire, rencontrer, échanger, inventer ses propres outils, engageant un large éventail de protagonistes, artistes divers, mais aussi acteurs de différentes scènes artistiques ou non.

Contenu du cours

On s'attachera à l'observation de certains enjeux pluridisciplinaires et certains modes opératoires transhistoriques, où prime la question du geste, de la mise en actes et de la mise en récit (impliquant aussi bien la notion d'autoreprésentation que celle de corps médium).

Méthode d'enseignement

Réunion en groupe et mise en partage. Participation à des événements en association avec nos partenaires : le Magasin, Le Pacifique, le CCN2, l'Hexagone, l'Université (dont le Master Création Artistique Université Grenoble Alpes), et autres.

Modalités et critères de l'évaluation

L'évaluation se fera sous forme de restitution à déterminer ensemble. La présence active à chaque séance est indispensable et participe de l'évaluation finale.

Références bibliographiques (sélection)

Judith Abensour (dir.), *Réactivations du geste*, Le Gac Press, 2011.

Jacqueline Caux, Thierry Raspail (collectif), *Anna Halprin à l'origine de la performance*, Musée d'art contemporain de Lyon, Éd. du Panama, 2006.

Boris Charmatz, Hortense Archambault, Vincent Baudriller (entretiens), *Une école d'art pour le Festival d'Avignon 2011*, P. O. L., 2011.

Mathieu Copeland, *Chorégrapheur l'exposition*, Les presses du réel, 2013.

Bojana Cvejic, www.leslaboratoires.org/bojana-cvejic

Thierry Davilla, *Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XX^e siècle*. Éd. du Regard, 2002

Esther Ferrer, Frac Bretagne / MAC/VAL, 2014

•Valence

Robert Filliou, *Enseigner et apprendre, arts vivants par Robert Filliou*, Archives Lebeer Hossmann, 1998.

Barbara Formis, *Esthétique de la vie ordinaire*, PUF, 2010.

Simone Forti, *Oh, Tongue*, Éd. Al Dante / HEAD-Genève

Gestes en éclats, Art, danse et Performance (sous la dir. de Aurore Desprès), Les presses du réel, 2016.

Roselee Goldberg, *Performa 11, Staging Ideas*, New York, edited by Jennifer Piejko, 2013.

Allan Kaprow, *L'art et la vie confondus*, Centre Pompidou, 1996.

La Ribot, Merz & Centre national de la danse, 2004.