

École Supérieure d'Art et Design, [www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr) — 25 rue Lesdiguières, 38000

• Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Mél. [grenoble@esad-gv.fr](mailto:grenoble@esad-gv.fr)

• Valence

## CONTENU DE COURS 2019-2020

### Intitulé du cours

Initiation à la recherche – **Suivi de création scénique**

Enseignant·e·s : Gretchen Schiller, chorégraphe et professeure et Lisa Moore, écrivaine qui a reçu plusieurs prix pour son travail d'écriture. Son roman "Caught" a été réadapté pour la série Canada.[https://www.mun.ca/english/people/moore\\_lisa.php](https://www.mun.ca/english/people/moore_lisa.php)

Lieu : Somatic labs, salles de production et salle d'écriture – MACI (Maison de la création de l'innovation, Campus Saint Martin d'Hères).

Etudiant·e·s de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année.

1<sup>er</sup> semestre, vendredi après-midi de 13h30-17h30.

Calendrier : 04/10, 11/10, 18/10, 15/11 et samedi 12/10 : 09h00-13h00, rencontre-atelier 3h (C5 live arts lab) avec un des co-directeurs du CCN2 : Yoann Bourgeois

Journée de présentation : dates à définir.

A noter : les étudiant·e·s ont les somatics labs réservés pour leurs cours chaque vendredi après-midi.

Séminaire en français et en anglais.

### Objectifs du cours et contenu du cours

L'atelier « Suivi de la création scénique » invite les étudiants à mieux comprendre les processus de création de tanz-théâtre. Par le biais de rencontres et d'ateliers, les étudiants ont l'opportunité de mieux comprendre les processus de création « *hands on* » et la chaîne de production des œuvres. Cette année nous allons travailler sur un projet de tanz-théâtre avec l'écrivaine canadienne Lisa Moore.

L'objectif est d'expérimenter et d'analyser des pratiques artistiques en identifiant les principaux acteurs des équipes artistiques et leurs fonctions, en assistant à des répétitions et à la création scénographique. Il s'agit également de mobiliser des connaissances issues de la « recherche création » dans le cadre de la Performance Lab pour analyser des gestes artistiques contemporains.

### Modalités et critères de l'évaluation

Contrôle continu. Présence assidue aux cours.