

École Supérieure d'Art et Design, www.esad-gv.fr — 25 rue Lesdiguières, 38000
●Grenoble; Tél. +33 (0)4 76 86 61 30, Fax +33 (0)4 76 85 28 18, M^{él.} grenoble@
esad-gv.fr ●Valence

D^{te} Jeudi 26 octobre 2017 à 17h00 ●Amphithéâtre de l'ÉSAD ●Grenoble

O^{bj.} Lancement public du nouveau numéro du magazine *Idoine* :

Idoine & Stéphane Déplan Aka Life as Art as Attitude by Friend Request

En présence d'Éléonore Pano-Zavaroni et Pascale Riou, qui présenteront le nouveau numéro autour d'un goûter, et avec une intervention à travers les ondes de Life as Art as Attitude et une intervention musicale de Jeanet, *DIAPASON*.

Idoine est un magazine d'entretien aperiodique bilingue (Fr-Eng) réalisé par Jérémy Glatre, Éléonore Pano-Zavaroni et Pascale Riou, depuis 2014. C'est un outil de travail dans lequel les recherches de ses trois auteurs se croisent.

Chaque numéro présente un entretien avec un invité à propos de son économie de vie et de travail, de ses manières de faire, ses logiques internes, des outils qu'il s'invente. Chaque invité est une personne avec qui l'on pense, chaque numéro est l'occasion de partager ces échanges par une parution à 300 exemplaires, et une distribution dans des lieux spécialisés en art comme dans des librairies généralistes. Car ce qui importe avec *Idoine* – dont le nom signifie « qui convient parfaitement » – c'est de mener une enquête sauvage dans le fonctionnement propre de nos invités via des conversations prônant la dérive comme méthodologie, de faire émerger des formes de créativité qui ne sont pas forcément identifiées en tant que telles. Un dispositif de travail permettant de partager des positionnements et doutes singuliers et d'interroger par là sa propre pratique.

<http://www.idoine-edition.com/>

<https://www.facebook.com/idoineidoineidoine/>

Idoine & Stéphane Déplan aka Life as Art as Attitude by Friend Request

Stéphane Déplan, grenoblois exilé à Bruxelles depuis quelques années, regroupe ses activités sous le nom de Life as Art as Attitude. Il pratique une manière de faire art par le protocole et l'accumulation. Ses gestes et projets ancrés dans le quotidien se pensent et s'activent sur un temps long, peut-être à l'échelle d'une vie, rythmant une routine personnelle. Le processus de la collection, l'identification d'objets, la recherche, la trouvaille, la composition puis la séparation, l'organisation forment un ensemble de gestes sans autre but que d'entretenir le processus artistique. Il laisse sur son passage des indices, autant d'invitations à se réapproprier le cours des choses en faisant un pas de côté.

