



le jour

la nuit



Détails

Le jour, 2018, huile et acrylique sur toile, 160 x 130 cm

La nuit, 2018, huile et acrylique sur toile, 160 x 130 cm

Deux grands tableaux, *Le jour*, *La nuit* donnent le titre de cette exposition.

Peinte en premier, *La nuit* a trouvé son titre une fois le tableau terminé. Ce qui a provoqué une suite : *Le jour*, *La nuit*, *L'aurore*, *Le crépuscule*. Chacun de ces moments est pensé comme une figure du temps et de la lumière que nous donne chaque journée.

Ce sont des figures, dans le sens anthropomorphique qui habite mon travail. Ce sont des phénomènes physiques et plastiques chargés de sensations puisant dans un répertoire de formes hybrides, de couleurs et de lumières. Elles sont une scansion du temps et un brassage de références historiques et visuelles.

Ces quatre peintures procèdent de dessins. Le dessin a pris une place singulière dans mon travail notamment depuis une résidence à GCC, Séoul en Corée du Sud : paysages d'isthmes, de forêts denses, d'étendues d'eau et de boues, territoires de constructions éparpillées entre planification bétonnée et baraquements improvisés. Corps, espaces et fragments d'une narration habitent les dessins comme des lieux où quelque chose arrive. Des lieux et des figures qui se retrouvent dans la peinture.

OG, octobre 2018

Sur les lithographies et les dessins

« Olivier Gourvil a réalisé cinq lithographies à l'URDLA en avril 2017. Des formes dessinées se déploient sur le papier. Ces «structures-signes» sont le fruit d'une exploration des formes urbaines et architecturales, et d'objets et qui ont parfois une dimension anthropomorphique. Des horizons, des événements qui adviennent à partir d'un travail sur le lieu et le territoire et dont la rythmique n'est pas sans évoquer la bande-dessinée. « Informations, flux (...) on est traversé d'événements. C'est un imaginaire de la ville que j'essaye de faire émerger dans mon travail ». Olivier Gourvil dessine vite; sa main retranscrit des ensembles de configurations qu'elle semble avoir enregistrées. Et c'est une forme de liberté qu'octroie la rapidité du trait, informée des expériences de villes et de paysages. Les dessins antérieurs deviennent matrices de ceux à venir. Outre son travail de peinture, Olivier Gourvil pratique trois types de dessins. Des dessins préparatoires pour la peinture, recherches d'atelier constituant un ensemble de prototypes de formes, d'objets et de personnages.



Les dessins autonomes, dont relèvent les lithographies éditées par l'URDLA, font parfois l'objet d'un travail de découpage. Enfin, Olivier Gourvil déploie une pratique in situ qui consiste notamment à concevoir des *dessins fantômes* qui reprennent et restituent une peinture absente. Il produit dans ses dessins comme dans ses peintures un espace de liberté dont peut se saisir le regardeur, ce qu'il rend effectif à l'occasion d'expositions au cours desquelles il invite chacun à donner un titre à l'un de ses tableaux.»
Texte pour l'exposition «Peintures et paysages lithographiques», Urdla, Impressions/Éditions, Villeurbanne, septembre 2017



Sans titre, 2018, 33 x 41cm,
huile et acrylique sur toile

Paysage lithographique 3, Édition URDLA, 2017,
65x50cm - tirage 20 ex.



Sans titre, 2018, 46 x 33 cm,
huile et acrylique sur toile

GALERIE JACQUES LÉVY
62 rue Charlot - 75003 Paris
Tél : +33 (0)1 42 78 79 24
Mardi au samedi de 15h à 19h
<http://galeriejacqueslevy.fr/fr>

OLIVIER GOURVIL artiste né en 1952, vit et travaille à Paris.
Son travail a été régulièrement montré en galeries, centres d'art, musées et résidences. Il est présent dans les collections publiques depuis 1989 (Fnac, Frac, Artothèques, Bibliothèque Nationale...). Il été invité à publier dans des revues (Nouvelle revue d'ethétique, Ligéia, Contemporary Painting, etc..) des textes qui peuvent être lus comme *statement* d'artiste.

Galerie Jacques Lévy
62 rue Charlot
Paris 75003

le jour / la nuit

OLIVIER GOURVIL

Exposition
du 17 novembre 2018
au 15 décembre 2018

vernissage le
samedi 17 novembre à 18H