



Le beau garage, (33 chemin de ronde à Valence) ouvre ses portes pour une visite d'atelier des 8 artistes en résidence.

Le **vendredi 20 mars et le samedi 21 mars** de 10h à 17h, venez [rencontrer](#), observer, discuter... Le beau garage est un lieu de création, ouvert aux résidences.

L'exposition de ces artistes aura lieu les 24-25-26 avril 2015, en attendant, c'est l'occasion de [voir](#) le travail, l'évolution des artistes dans leurs créations.

Pascal Thevenet / Julien Vicomte / Varda Schneider / Cyril Benhcke / Sylvie Garraud / Marine Allibert / Méлина Hue / Chloé Tavernier

ENTREE LIBRE

possibilité d'inscription des scolaires.

[page facebook](#) / 07.60.29.63.99 / 09.81.94.78.93
33 chemin de ronde 26000 valence

newsletter site : <http://lesitinerrances.fr/newsletter.html>

« les volumes que je produis prennent toute leur dimension dans la rencontre entre le spectateur et le lieu d'exposition. Travaillant sur le décalage entre la réalité immanente à l'espace et les modes de représentation de celui-ci (perspectives, cadres, supports), je crée des situations ambiguës, des questions ouvertes que l'observateur est invité à saisir comme point de départ ou comme étape dans une réflexion sur son appréhension du lieu et sa perception du monde physique. »



CYRIL BEHNCKE

Pascal Thevenet est auteur de textes qui explorent le dissensus entre scriptural et pictural. Ceci pour vérifier si « l'insularité livresque » (Jacques Rancière) est effective.



« Courbet est en train de peindre. Baudelaire est en train de lire. La vingtaine d'autres attendent. Peu regardent le peintre. Nul ne regarde le poète. Et c'est heureux. »
Pascal Thevenet, mars 2015.

« nommé LMAD », l'Oeuvre de Julien Vicomte est un « dispositif sonore à diffusion acoustique globale. Cette future œuvre monumentale de 5 mètres de haut, basée sur la théorie des cordes d'Einstein, les travaux sonores de Luigi Russolo, la théorie de la puissance du mot de Masaru Emoto, ainsi que sur les techniques de vibration des bols tibétains est une étude «visant à étudier l'impact du La440hz dans l'espace et sur l'environnement»



JULIEN VICOMTE

Elric Duraille.

Une lampe de poche en guise de crayon, elle dessine en arpentant l'espace et en prélevant des lignes de contour face à un appareil photo en pose longue. Il en résulte une image photographique troublante où un tracé lumineux apparaît alors que les corps ont disparu. Ces expérimentations se réalisent de nuit dans des lieux assez vastes afin de développer l'image dans ses dimensions temporelles et spatiales : architecture d'usines, chapelles, champs...



SYLVIE GARRAUD
MARINE ALLIBERT, MÉLINA HUE
ET CHLOÉ TAVERNIER

Projet A.S.I : Art Scene Investigation, épisode 1

Ce projet met en marche des investigations sur des territoires distincts en trois épisodes. Le premier se déroule à Valence et donne lieu d'abord à une résidence. Marine Allibert, Mélina Hue et Chloé Tavernier se lancent dans une enquête qui les emmènera à expérimenter le territoire, le mettre à l'épreuve de différents regards et à en formuler une synthèse plastique.



Dans le développement de son travail initié à l'École Supérieure d'Art et Design de Valence, Varda utilise le Beaugarage comme son nouvel atelier, se servant de l'environnement qui l'entoure pour questionner les notions de format, d'échelle et d'espace.



VARDA SCHNEIDER

«Je souhaite dynamiser la réception du tableau en créant une oscillation entre espace ouvert et fermé, entre espace illusionniste et espace physique.»